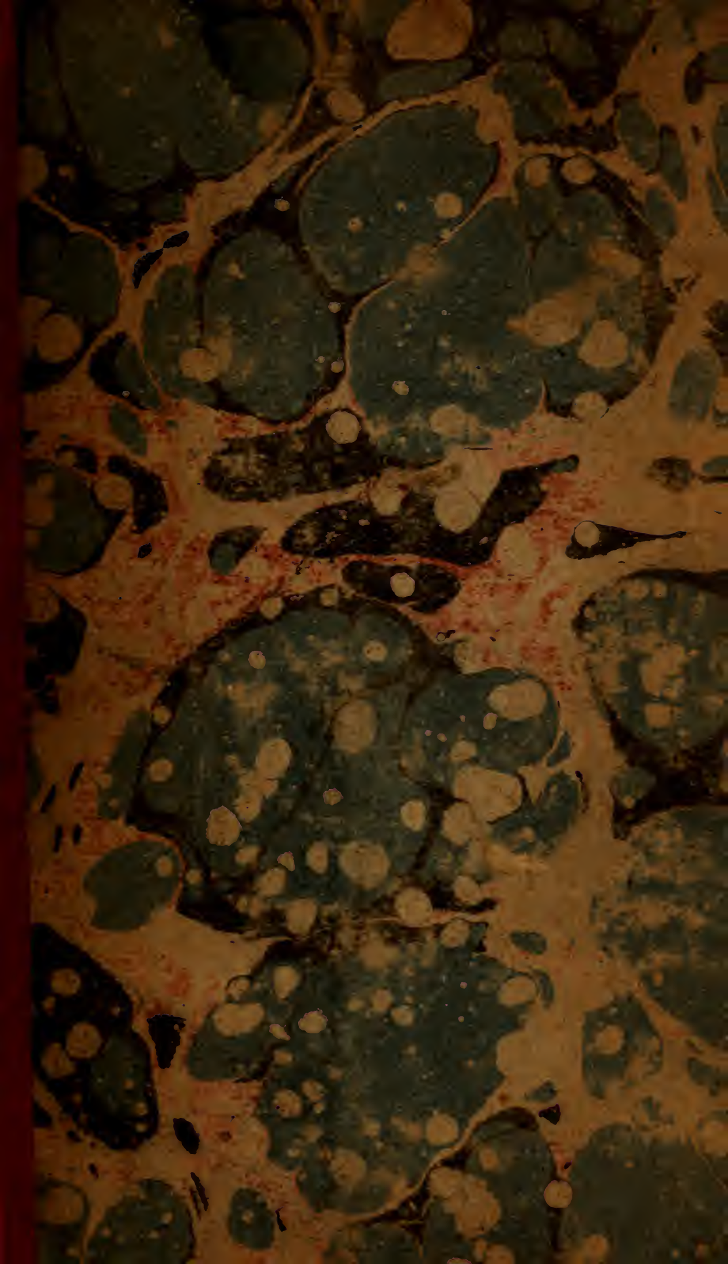


LIBRARY OF THE

JOHN G. JOHNSON COLLECTION

CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
DE
TABLEAUX.

Des Meilleurs & plus Célebres Maîtres Flamands & Hollandois & de quelques Maîtres Italiens & François, comme aussi, de très Beaux Desseins, en Pastel, Détrempe & Mignatures, sous Glaces, quelques Grouppes, Bas-reliefs & Figures, Sculptés en Ivoire, en Buis & Modelés en Terre cuite, par *Francisque*, *F. Quesnoy*, *A. Durer*, *Vinkenbrink*, &c. & autres Raretés.

Le Tout rassemblé, avec beaucoup de Goût & de Connoissance, pendant plusieurs Années & délaissé par Feu Monsieur & Mtre. JEAN VAN DER MARCK, ÆGIDZ. en son Vivant, *Sénateur*, *Ancien Bourguemaître &*, en dernier lieu, *Grand-Bailli* de la Ville de *Leyde*, &c.

La Vente s'en fera le Mercredi 25. d'Août 1773. & les Jours suivants, chez ARNOLDUS DANCKMEYER, dans le Oudezyds Heeren Logement, à *Amsterdam*.

Par les Courtiers

HENRI DE WINTER & JEAN YVER.

Ce Catalogue se trouve chez PIERRE YVER *& les* SUSDITS COURTIERS, *à* Amsterdam & *à* Leyde, *chez* J. DE MONIE *&* A. DELFOS, *Marchands de Tableaux*, *de même que dans toutes les autres Villes de* l'Europe, *en payant* 6 *Sols*.

On pourra voir le Tout, deux Jours, avant la Vente, savoir: le *Lundi* & le *Mardi*.



A AMSTERDAM,

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Desseins & d'Estampes.

Les prix de cette vente sont imprimés comme ceux de la vente de Braamkamp

JCAC
D5

AVERTISSEMENT.

La Vente commencera au Jour marqué, ſavoir: le Mercredi 25 d'Août & les Jours ſuivants, le Matin, à dix Heures & l'Après-midi, à trois Heures ſonnantes.

Les Acheteurs ſeront obligés, ſuivant la Coutume, de payer, de chaque Florin, un Sol de Droit d'Adjudication, outre la Somme entiere de ce qu'ils auront acheté. Le Tout en Ryders, ou Gros Argent Courant de ce Pays.

Les Tableaux ſont, pour la plûpart, ornés de Belles Bordures dorées, ou noires, avec un Liſteau doré. Ils ſont très bien conſervés & ont éte meſurés, ſans les Bordures, ſur le Pied de Rhynland, qui eſt de douze Pouces.

✢ ✢ ✢ ✢ ✢ ✢ ✢ ✢

NB. *Quelques Mois après cette Vente, les mêmes Courtiers vendront, auſſi, la Collection Conſidérable de Magnifiques Deſſeins coloriés, & non-coloriés des plus Célebres Ecoles d'*Italie, *de* France, *d'*Angleterre, *des* Pays-Bas *&* *de* Hollande, *provenant du même Cabinet, comme auſſi, une Collection très nombreuſe d'Eſtampes détachées, d'Oeuvres relies & non-reliés des plus Fameux Maîtres;*

le Tout rassemblé, avec le soin le plus grand, pendant nombre d'Années.

Lorsque les Catalogues seront prêts, on ne manquera pas d'en avertir le Public, de même que du temps précis, que la Vente se fera.

ERRATA.

Page	50,	ligne 13:	110.	lisez 112.
—	61,	— 10:	HUXTENBURG,	— HUGTENBURG.
—	62,	— 7:	HUIZEN,	— HUIZEM.
—	110,	— 11:	134.	— 234.
—	122,	— 3:	247.	— 257.
—	133,	— 11:	un plus loin,	— un peu plus loin,
—	206,	— 4:	van Ree,	— van Pee,
—	233,	— 11:	Poldat,	— Soldat
—	Ibid.	—	Pomtueux,	— Somptueux,

NB. *Les Ouvrages, annoncés aux Numeros* 1. & 2. *Page* 239, *sont de* FRANÇOIS QUESNOY.



CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
DE
TABLEAUX.

A.

AALST (GUILLAUME VAN)

N. 1. Des OISEAUX MORTS.

Tableau Peint sur toile, haut de 18, large de $15\frac{1}{2}$ pouces.

Des Oiseaux Morts, attachés en botte, posés sur une Table de pierre, avec une Gibbeciere de Chasseur; & de plus, deux Têtes de Faucons, pendues à la muraille. Morceau terminé & qui imite bien la Nature. 7. 51. fouquet

A.

ASSELYN. (JEAN) *ſurnommé Crabbetje.*

540 No. 2. VUE D'UN ROCHER.

Neyman.

Peint ſur toile, haut de $29\frac{1}{2}$, large de $36\frac{1}{2}$ pouces.

On voit, ſur le devant, dans ce Rocher qui forme une Demeure, un beau Cheval blanc ſellé, auprès duquel il y a un Cavalier, avec un Manteau rouge ſur les épaules; & un Valet de Payſan, vu par le dos, qui puiſe de l'eau. Ils paroiſſent éclairés par les Rayons du Soleil. Sur un ſecond plan, on apperçoit un Payſan & un Chien qui montent l'escalier, & un Ane chargé. Beau Tableau & terminé.

172. 3. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Pothoven

Peint ſur toile, haut de $18\frac{1}{4}$, large de $20\frac{3}{4}$ pouces.

Ce Payſage eſt orné, ſur le devant, d'un Cheval, d'un Ane & d'une Vache, près desquels ſe repoſent, auprès d'une Ruine, un Berger & une Bergère; à gauche, on voit un Homme & un Jeune Garçon debout, dans une Mare d'eau, & dans le lointain, de hautes Montagnes. Tableau d'un Coloris chaud & agréable.

No. 4.

A.

No. 4. UNE MATINEE.

Peint ſur bois, haut de 13$\frac{1}{2}$, large de 14$\frac{3}{4}$ pouces. 48.
Oolers.

On voit, à droite, dans ce Tableau qui imite bien la Nature, le Mur d'une Ville. Il y a, ſur le devant, des Beſtiaux qui traverſent l'eau pour gagner les Montagnes. Il eſt très bien peint.

5. TETE D'UN BOEUF QUI BEUGLE.

Peint ſur toile, haut de 36, large de 25 pouces. 50.
Peeter.

Cette Tête de Boeuf eſt plus que de grandeur naturelle, très belle & bien peinte; elle imite parfaitement la Nature.

B.

BAKHUIZEN (LUDOLPHE)

6. UNE TEMPETE.

Peint ſur toile, haut de 25$\frac{3}{4}$, large de 36 pouces. 266.
J. De Neuville

Cette Tempête eſt repréſentée ſur les Côtes d'Afrique, & on y voit un Vaiſſeau à trois mâts,

B.

avec le vent en poupe, qui a perdu ſon mât de miſaine & eſt en danger de périr. De plus, on apperçoit un autre Vaiſſeau, dans le lointain. Tableau, dont toutes les Parties ſont peintes avec art.

No. 7. VUE DE L'Y.

255. Peint ſur toile, haut de 20, large de $23\frac{1}{2}$ pouces.

Van Diemen

Cette Vue près du *Tolbuis*, vis-à-vis d'Amſterdam, eſt ornée, à gauche, ſur le devant, de divers Navires, de Bateaux & de Chaloupes remplies de monde. A droite, ſur un ſecond Plan, on voit un Vaiſſeau à trois mâts & d'autres Navires, & dans le lointain, une partie de la Ville & le *Pampus*. Ce Tableau imite bien la Nature & ſemble éclairé par le Soleil qui fait d'autant plus d'effet que le Temps paroît ſe couvrir & menacer d'orage. Il eſt d'ailleurs très terminé.

31. 8. VUE AU DEHORS DE LA VILLE DE LEYDE.

Coclers.

Peint ſur toile, haut de $12\frac{1}{2}$, large de 17 pouces.

Cette Vue ſe préſente d'abord, à la ſortie d'une

des

B.

des Portes de la Ville, nommée le *Hoogewoerds Poort*, & repréſente le Canal par où l'on va de cette Ville à *Utrecht*. On voit, ſur le devant de ce Canal, le Jacht des Meſſieurs de la Ville de *Leide*, une Barque Marchande & deux Figures ſur le Quai; Il y a, ſur les Bateaux, d'autres Figures, & de l'autre côté du Canal, un petit Pont & des Jardins. Tableau très bien peint & imitant bien la Nature.

BEEK. (PIERRE VAN)

No. 9. PAYSAGE AVEC DES DUNES. 21.

Pothoven

Peint ſur bois, haut de $5\frac{3}{4}$, large de 9 pouces.

Il eſt vu par un beau Soleil & eſt orné d'un Cheval qui boit dans un Ruiſſeau & qui eſt monté par un Jeune Homme ſuivi d'un Chien. Tableau terminé.

BEGA. (CORNEILLE)

10. INTERIEUR DE MAISON.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 13, large de $11\frac{3}{4}$ pouces. 210.

(Ten Kate).

On y voit une Fileuſe, qui tient, de la main

B.

droite, une Cruche & de la gauche, une petite Bouteille d'Eau-de-vie. Elle eſt aſſiſe auprès de ſon Rouet à filer, reçoit viſite d'un Homme & a, auprès d'elle, une terrine avec du feu, une Chaufferette & d'autres Acceſſoires. Tableau délicatement peint & du meilleur temps de ce Maître.

236 No. 11. AUTRE INTERIEUR DE MAISON.

Fouquet.

C'eſt un Pendant du Précédent & de même hauteur & largeur.

On y voit aſſis, à une Table, un Homme & une Femme qui diſent leur *Benedicite*, avant le repas. Très Beau Tableau, orné de nombre d'Acceſſoires, très terminé & qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

BEGYN. (ABRAHAM)

No. 12. UN PAYSAGE MONTAGNEUX.

25-10 Peint ſur toile, haut de 45½, large de 58½ pouces.

Fouquet.

Dans ce Tableau Capital, on voit, à droite, proche d'une Etable, un Mouton debout & une Che-

B.

Chevre couchée, preſque de grandeur naturelle. De plus, il y a beaucoup de Chardons & d'autres Plantes ſauvages, des Papillons volans & divers Inſectes. Il eſt peint avec beaucoup de force & imite bien la Nature.

BERCHEM. (NICOLAS)

No. 13. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint ſur bois, haut de 15, large de 20¼ pouces.

Ce Tableau repréſente trois Vaches, avec un Bouc, dans une Mare d'eau; de plus, deux Moutons, un Ane qui a la tête levée, comme pour braire, un Homme, un Jeune Garçon qui cherche à frapper l'Ane & un Chien; ils paroiſſent tous diſpoſés à traverſer l'Eau. On voit encore, dans ce Morceau, trois Vaches, un autre Ane chargé & un Cheval que monte une Femme, qui eſt accompagnée d'un Homme, qui tient un long bâton; on apperçoit, derriere lui, les Ruines d'un Bâtiment à l'Italienne. A droite, dans le lontain, paroît un Berger qui conduit du Bétail qu'il fait paſſer par une Porte; & de l'autre côté, il y a un beau

650.
Yver.

B

Lointain de hautes Montagnes. Ordonnance Capitale, délicatement peinte, d'un Coloris chaud & du meilleur temps de ce Maître.

On voit une Estampe de ce Tableau, gravée par A. Delfos.

BERGEN. (DIRK VAN)

No. 14. UN PAYSAGE.

Peint sur toile & collé sur bois, haut de $6\frac{1}{4}$, large de $8\frac{1}{2}$ pouces.

On voit ici un Boeuf blanc debout & un Boeuf brun. Tableau touché avec esprit.

BERKHEIDEN. (GERARD)

15. VUE DANS LA HAYE.

Peint sur toile, haut de $20\frac{1}{2}$, large de 24 pouces.

La *Cour* & le *Vyverberg* vus du côté du *Buitenhof*, vers le *Korte Vyverberg*, ornés par *Jean van Hugtenburg*. On y voit Guillaume III. Prince d'Orange, accompagné de trois Seigneurs dans un Carrosse attelé de six Chevaux pies; de plus, deux

B.

deux Chevaux de main, les Gardes, les Valets de pied & les Coureurs, avec quelques Spectateurs.

No 16. VUE DANS AMSTERDAM.

Peint ſur toile & faiſant le Pendant, de même hauteur & largeur que le Précédent.

Elle repréſente *l'Hôtel de Ville*, vu de deſſus le *Vygendam*, une Partie de l'Egliſe Neuve, du Poids de la Ville & de quelques Maiſons. Les Figures ſont, de même, peintes par *Jean van Hugtenburg*, avec les autres Acceſſoires comme les Chevaux, les Traineaux, Brouettes, Travailleurs du Poids, & une infinité de Figures & de Perſonnes de tout état, de tout rang & de tous Pays.

Ces deux Tableaux ſont tranſparents & bien peints & on les regarde comme les meilleurs qu'on y ait vus de cet Artiſte.

BERKHEYDE. (JOB)

17. INTERIEUR D'UNE MAISON.

Peint ſur bois, haut de 18$\frac{1}{2}$, large de 16 pouces.

On y voit une Jeune Dame, aſſiſe, qui prend une Leçon de Deſſein de ſon Maître; & ſur un

B.

ſecond Plan, on apperçoit, par une porte ouverte, une Dame aſſiſe & occupée à peindre. Tres-beau Tableau & bien peint.

BEYER. (JEAN DE)

82 - 0 No. 18. UNE VUE DU KEIZERSGRAGT.

Marsveau.

Peint ſur bois, haut de 15, large de 19 pouces.

C'eſt la Sortie de la Comédie à *Amſterdam*, repréſentée en Hiver, au clair de la Lune. Ce Bâtiment fut conſumé, l'Année paſſée, par les flammes. Ce Tableau imite bien la Nature.

BEYEREN. (C... VAN)

3. 19. DES POISSONS SUR UNE TABLE.

Yver

Peint ſur toile, haut de 30½ large de 41 pouces.

On voit, ſur cette Table, une Merluche, un Carrelet, deux Crabes & d'autres Poiſſons de Mer; de plus, quelques Filets, derriere leſquels il y a un Panier avec deux Merlans & une Tranche de Saumon. Beau Tableau, où la Nature eſt parfaitement imitée.

BIEKE,

B.

BIEKE autrement: *Jean Miel.*

No. 20. PAYSAGE MONTAGNEUX. 85. Yver.

Peint fur toile, haut de 20½ large de 37½ pouces.

A droite, fur le devant, on voit une Hotellerie d'Italie, à la porte de laquelle il y a quelques Perfonnes affifes qui boivent, & un Homme debout, qui touche une Guittare, au fon de laquelle danfent deux Perfonnes. On apperçoit de plus, une Femme qui tient une Quenouille, à gauche, une autre Femme avec un Enfant fur fes genoux, un Payfan qui s'appuie fur un vieux Cheval, auprès duquel il y a un Jeune homme qui joue de la Flûte, & quelques Ruines, avec de hautes Montagnes. Sujet bien peint & vu par un beau Soleil.

BLOEMAERT. (ABRAHAM)

21. UN PAYSAGE.

Peint fur bois, haut de 7½, large de 6 pouces.

Il eft orné d'un Homme qui paroît parler à une Femme, & de plus, d'une Vache & d'un Mouton. Tableau bien peint & terminé. 10. Geelart.

BLOM-

B.

BLOMMEN. (PIERRE VAN)

28. Coclers.

No. 22. L'ANNONCIATION AUX BERGERS.

Peint ſur toile, haut de 19½, large de 22 pouces.

C'eſt une Riche Ordonnance de beaucoup de Figures, de Chevaux, Vaches, Moutons & d'autre Bétail, vigoureuſement peinte, avec eſprit, & d'un beau Clair-obſcur.

BOCKHORST (JEAN), *ſurnommé*: lange Jan.

205. Yver?

23. ACHILLE RECONNU.

Peint ſur toile, haut de 48, large de 68½ pouces.

Uliſſe & *Neſtor* ſont ici repréſentés ſous la forme de Marchands, auprès deſquels on voit neuf Femmes, dont quelques-unes regardent & touchent les Bijoux & les Choſes de prix, qu'ils ont apportés à vendre, parmi leſquels *Achille*, en habit de Femme & élevé parmi elles, choiſit une épée & un bouclier, ce qui le fait reconnoître. Tableau d'un coloris clair & vigoureuſement peint.

Bol. (Ferdinand) v. p. 226. ſuivante

BOEL

B.

BOEL. (. . . . . . .)

24. UN PAYSAGE.

Peint sur toile, haut de 65, large de 44 pouces. 15.

On voit, dans ce Tableau Capital, un Cigne mort, attaché, par la tête, à un Vase de Pierre & par une de ses Ailes, à un Arbre, devant lequel on voit, à droite, une Citrouille, une Calebasse & d'autres Fruits. Le tout de grandeur naturelle & vigoureusement peint.

BOTH. (JEAN)

No. 25. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint sur toile, haut de 26, large de 32 pouces. 520.

Il représente une belle Matinée d'Eté & on y voit, à gauche, un Chemin qui conduit, en montant, à de hautes Montagnes. Il est orné, sur le devant, d'un Voyageur qui mene deux Chevaux & semble parler à un Homme qui se repose & qui est accompagné d'un Jeune homme. On y voit, de plus, un Berger qui conduit un Ane chargé & à droite, dans le lointain, de l'autre côté de la Riviere, on apperçoit de hautes Montagnes. Tableau bien peint & terminé.

No.

No. 26. UN PAYSAGE. B.
avec le précédent

Peint ſur toile, & de même hauteur & largeur que le Précédent.

Ce Morceau repréſente une Agréable Soirée d'Eté, au Coucher du Soleil, & l'on y voit un Voyageur qui conduit un Cheval à la main, de plus, deux Figures & dans le lointain, de hautes Montagnes. Beau Tableau & d'un Coloris chaud.

BOURDON. (SEBASTIEN)

200. 27. UN DEPART.
Fouquet

Peint ſur bois, haut de 20, large de 23½ pouces.

On voit ici trois Bergers & une Bergere qui partent, accompagnés d'un Cheval de bagage, de de quelques Moutons, d'un Bouc & d'un Chien; le Tout eſt repréſenté dans un Payſage Montagneux, orné de Fabriques Antiques & de hautes Montagnes, dans le Lointain. Tableau vigoureuſement peint dans le Goût Italien.

B.

BOUDEWYN.

No. 28. DEUX PAYSAGES.

Peints ſur Cuivre, hauts de 4¼, larges de 6 pouces. 3 - 5
V. D. Maas.

Ces deux Petits Tableaux ſont très bien ornés & terminés.

BRAAY, (SALOMON DE) *ou dans ſa Maniere.*

29. SUJET TIRE' DE L'HISTOIRE SAINTE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 19, large de 24 pouces. 8 - 10.
J. Smith

Il repréſente la Reine de Saba qui offre ſes préſens à Salomon. Très Beau Tableau peint en Griſaille.

BREENBERGH. (BART.)

30. PREDICATION DE JEAN BAPTISTE.

Peint ſur bois, haut de 21¼, large de 29 pouces. 800.
Fouquet.

On voit ici le Précurſeur debout ſur une Hau-

teur,

B.

teur, ayant, à ſa droite, une Multitude d'Auditeurs de divers Genres & de diverſes Nations. On voit, à gauche, une Ruine, auprès de laquelle il y a beaucoup de Figures, & de plus, un Lointain ſpacieux avec de hautes Montagnes, auprès d'une Riviere. Tableau d'un Beau Deſſein, où les Caracteres ſont bien exprimés, les Vêtemens diverſifiés, & auſſi terminé qu'on en ait jamais vu de ce Maître.

No. 31. LE TOMBEAU DE MARC ANTOINE.

Peint ſur toile, haut de 14, large de 17½ pouces.

Il eſt repréſenté dans un Rocher, où l'on voit, à droite, auprès d'une Statue Antique, *Cléopatre* avec ſa Suite, qui orne le Tombeau. A droite, on apperçoit, par une ouverture du Rocher, un Payſage Montagneux. Beau Tableau très terminé.

BRE-

B.

BREKELENKAMP. (QUIRIN)

No. 32. L'INTERIEUR D'UNE MAISON.

Peint fur bois, haut de 19, large de 16½ pouces.

On voit une Vieille Femme qui dort dans une Chaife à bras, & qui a, autour du Col, une Fraife plate, & fur fes genoux, une Bible; elle a fon Rouet à filer à côté d'elle, & à fa droite, une Table, couverte d'une Serviette, fur laquelle il y a un Plat de Moules bouillies, une vieille Cruche à Biere de bois, du Fromage blanc & verd, un Pain entier & un autre entammé; derriere la Table, on découvre une Armoire, au deffus de laquelle eft attachée, au Plancher, une Cage d'Oifeau, à une corde qui paffe par une Poulie. Ce Tableau eft du meilleur temps de ce Maître & des plus terminés. Il eft peint dans la Maniere de *G. Terburg*. 51. Van Dammes.

33. UN AUTRE INTERIEUR DE MAISON.

Peint fur bois, haut de 17, large de 13 pouces.

Un Vieux Pêcheur, portant des Cheveux 55. De Winter.

B.

gris, ayant la Tête couverte d'un Bonnet &, à la main, une Pipe de Tabac allumée; il eſt aſſis à une Table, ſur laquelle il y a une Corbeille à mettre du Poiſſon, une Perche & un Brochet, qu'il a nettoyés; on voit, de plus, un Couteau & une Boîte à Tabac, de fer blanc; contre la Table eſt appuyée une Ligne de Pêcheur & devant la Table paroît un Banc, ſur lequel il y a une Paſſoire avec du Poiſſon de Rivière, nettoyé deſſus, un Chauderon de Cuivre & d'autres Acceſſoires. Tableau très bien peint.

BREUGEL. (JEAN) *ſurnommé de Velours.*

No. 34. PAYSAGE AGREABLE, AVEC BOIS.

Peint ſur Cuivre, haut de 7¼, large de 10 pouces.

On voit, ſur le devant de ce petit Tableau de Cabinet, un Canal orné de trois Bateaux, & pluſieurs Figures; de plus, quelques Fabriques & divers Payſans & Payſannes ſur la terre, avec deux Belles Perſpectives, dans le lointain. Ce Payſage eſt fort terminé & paroît éclairé par le Soleil.

No. 35.

B.

No. 35. VUE D'UN BOIS IMITANT BIEN LA NATURE.

Peint sur cuivre, haut de 12, large de 13½ pouces.

M. Van Leyden

Ce Petit Tableau, qui n'est pas moins beau que 500.
le Précédent, est plein d'Arbres & orné, à gauche sur le devant, d'un Paysan qui souleve un Arbre &, à droite, d'un Autre Paysan qui coupe du bois, de plus, de trois Voyageurs, dont un est debout & les deux Autres assis; on y voit aussi trois Anes. On apperçoit, dans le Lointain, un Canal & quelques Figures. Le Tout imite bien la Nature & est extrêmement terminé & éclairé par un beau Soleil.

NB. *Ce Tableau a été nommé de tout temps:* le Bucheron.

BRIL. (PAUL)

36. DEMONS CHASSE'S D'UN POSSE'DE'.

Peint sur Cuivre, haut de 10½, large de 13½ pouces.

Le Fond du Tableau est un Paysage où est re- 153 – 0
présenté le Miracle, que fit Notre Seigneur dans Wubbels

B.

le Pays des Gadaréniens, en commandant aux Démons de sortir d'un Possédé, & en leur permettant d'entrer dans un Troupeau de Pourceaux. Très Beau Tableau, richement orné de Figures, d'Eaux, de Montagnes & de Rochers; il est fort terminé & bien peint.

No. 37. VILLE SITUÉE AU BORD D'UNE RIVIERE.

Peint sur toile, haut de 25, large de 33 pouces.

Ce Tableau, l'un des plus beaux de ce Maître, lequel représente aussi un Agréable Paysage, est orné, sur le devant, de diverses Personnes qui jouent aux Cartes, il y en a de plus, quelques Autres qui
180. travaillent & sont occupées à charger & déchar-
Fouquet ger divers Navires. On y voit aussi plusieurs Animaux & dans le Lointain, des Bateaux & de l'Eau, au de là de laquelle on apperçoit de hautes Montagnes.

38. UN PENDANT.

Ce Paysage est orné de Fabriques, d'Arbres &

de

B.

de diverſes Perſonnes, dont quelques-unes ſe divertiſſent à jouer à la Croſſe & d'Autres à la Boule. Dans le Lointain, on voit des Montagnes. Très Beau Tableau, qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

BROUWER. (ADRIEN)

No. 39. L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON.

Peint ſur bois, haut de $12\frac{3}{4}$, large de 19 pouces.

On y voit un Payſan de bonne humeur, tenant 75.
d'une main, un Bonnet, & de l'autre, une Cruche à Biere de bois, de plus, des Payſans autour d'une Table, occupés à boire & à fumer, deux Payſans avec deux Payſannes auprès du feu & quelques Uſtenſiles de Ménage de Payſan. Tableau très terminé.

40. AUTRE INTE'RIEUR DE MAISON.

Peint ſur . . . . haut de $4\frac{1}{2}$, large de 4 pouces.

On voit aſſis à une Table, deux Payſans, dont 30.
l'un tient une Pipe à la main & l'autre boit; il y a,

B.

ſur la Table, une Cruche de bois & du Tabac, ſur un Papier. Ce Sujet eſt traité avec eſprit.

C.

CARRACHE. (ANIBAL)

No. 41. ORDONNANCE DE SIX FIGURES, VUES JUSQUES AUX GENOUX.

Peint ſur bois, haut de 20, large de 25 pouces.

88. On y voit diſtribuer du Pain à de pauvres Cap-
Marsveen tifs mis en liberté. Le Fond du Tableau eſt un Payſâge orné d'Arbres & de hautes Montagnes.

CIGNANI. (CHARLES)

42. TARQUIN & LUCRECE.

Peint ſur toile, haut de $14\frac{1}{2}$, large de $17\frac{1}{2}$ pouces.

avec le No. 43

25. Le Fond du Tableau repréſente une Chambre,
yver. où l'on voit Lucrece dans une attitude d'effroi, en appercevant Tarquin qui veut lui faire violence. Tableau vigoureuſement peint.

C.

No. 43. UN PENDANT.

Peint fur . . . & de même hauteur & largeur que le Précédent.

Le Sujet en eft Jofeph & la Femme de Putiphar.

CIRO FERRI.

44. BUSTE DE FEMME.

Peint fur toile, haut de 16½, large de 13 pouces.

Il repréfente une Sainte ayant les yeux levés vers le Ciel & dans la main, une branche verte. Tableau bien & vigoureufement peint.

COCLER. (L. B.)

45. APPARTEMENT INTERIEUR D'UNE MAISON.

Peint fur bois, haut de 12½, large de 9¾ pouces.

On y voit une Jolie Femme vêtue à la Moderne & affife devant une Table. De plus, une Fenêtre qui éclaire l'Appartement & qui a la Vue fur la Rue. Tableau gracieufement peint.

Campe (Jean) ... après page 190.

C.

CROOS. (. . . .)

No. 46. VUE DE LA VILLE DE LEYDE ET DE SEIZE VILLAGES.

157-0 Kalkoen La Ville eſt au milieu du Tableau, & en Cadre, ayant, autour d'elle, Seize Villages des Environs, auſſi chacun en Cadre & ne formant tous enſemble qu'un même Tableau, peint ſur bois. Le Tableau de la Ville eſt haut de 19 & large de 24 pouces, & Celui de chacun des Villages qui l'environnent, eſt haut de 5½, & large de 7½ pouces.

CUYP. (ALBERT)

47. UN CALME.

Peint ſur bois, haut de 19¼, large de 40½ pouces.

205 Fouq: C'eſt une Vue ſur la Riviere de *Merwe* ornée de divers Navires & de Bateaux. On voit, à droite, la Ville de Dort &, à gauche, un Village avec des Arbres. Tableau Clair & qui imite bien la Nature.

No. 48.

C.

No. 48. UN PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de 17, large de 14 pouces.

On voit ici, ſur une Hauteur, où il y a beaucoup d'herbe, deux Bœufs couchés & deux debout, auprès d'un Arbre; & à droite, dans le Lointain, quelques Montagnes. Très Beau Tableau, & peint tout-à-fait dans le Goût de *Berchem.*

D.

DALENS, (DIRK) *le Jeune.*

No. 49. PAYSAGE AVEC ARBRES ET FABRIQUES.

Peint ſur . . . haut de 41, large de 48 pouces.

A droite, ſur le devant, on voit une Femme qui porte, ſur ſa Tête, un Panier avec des Herbes; de plus, une Charrette chargée, tirée par un Cheval blanc, ſur lequel eſt monté un Homme qui paroît s'entretenir avec un Autre qui eſt à pied; & on découvre, dans le Lointain, de hautes Montagnes.

D.

No. 50. PAYSAGE AVEC COLLINES.

Peint ſur toile, haut de 40½ large de 34¾ pouces.

10. Delfos. On apperçoit, ſur le devant, dans ce Payſage richement orné d'Arbres, près d'un Canal, deux Pêcheurs, & dans le Lointain, un Berger, qui garde ſes Moutons; de plus, des Montagnes & des Fabriques.

51. VUE SUR LE HAUT RHYN.

68. Fouquet. Peint ſur toile, haut de 28, large de 34½ pouces.

Cette Riviere eſt ornée de Bateaux. L'on voit, à gauche, ſur le devant du Tableau, quelques Figures &, dans le Fond, un Agréable Lointain. Beau Morceau peint dans la Maniere de *H. Saftleven.*

52. UN PAYSAGE, ou PENDANT DU PRE'-CE'DENT.

50. Heemskerk. On y voit repréſenté un Jour de Fête ou de Réjouiſſance; il eſt richement orné de Figures & d'Animaux, & peint de même que le Précédent.

No. 53.

D.

No. 53. AUTRE PAYSAGE.

Peint ſur toile, haut de 15, large de 27 pouces.

A gauche, paroît un Bois, avec une Perſpective, ornée de quelques Figures & d'Animaux, & de l'autre côté, une Riviere avec des Bateaux; il y a, dans le Lointain, des Fabriques. Ce Tableau imite bien la Nature.

54. UN PENDANT DU PRE'CE'DENT. 40-10. Warmer.

Il eſt orné de beaucoup d'Arbres, de Figures, d'Animaux, & d'une Riviere avec un Pont. On voit, dans le Lointain, des Arbres & des Fabriques.

55. VUE D'UN BOIS.

Peint ſur bois, haut de 10¼, large de 13 pouces.

Sur le Devant, on voit quelques Simples & un Canal, & dans un Agréable Lointain, des Cerfs. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître. 20-0. Delfos.

DA-

D.

DAPRET.

No. 56. SUJET DE FRUITS.

Peint sur toile, haut de 27½, large de 37½ pouces.

On y a représenté des Pêches, des Raisins bleux & blancs, des Grenades, des Coins, &c. Il y a, tout auprès, deux Vanneaux Morts. Tableau Capital, vigoureusement peint & avec esprit.

No. 57. PENDANT DU PRE'CE'DENT.

On y voit des Canards Morts & des Mésanges Mortes, auprès d'un Melon d'eau & des Raisins. Ce Tableau n'est pas moindre que le Précédent.

DEELEN. (DIRK VAN)

58. UN TEMPLE DES PROTESTANS.

Peint sur bois, haut de 14½ large de 16½ pouces.

Il est vu intérieurement & est orné, sur le Devant, de quelques Figures. On y apperçoit, dans le Fond, quelques Personnes que l'on semble instruire dans la Religion. La Perspective est bien observée dans ce Tableau, de même que la dis-

tri-

tribution de la Lumiere du Soleil. Il eſt de plus, très terminé.

DOES. (JACOB VAN DER)

No. 59. UN PAYSAGE AGRE'ABLE.

Peint ſur toile, haut de 24½, large de 28 pouces.

Sur le devant, on voit trois Moutons, deux Boucs, un Ane chargé de deux Balots & d'un Panier, où il y a quatre Agneaux; on apperçoit, de plus, une Payſanne aſſiſe & un Chien couché. A gauche dans le lointain, paroît un Payſan qui conduit un Troupeau de Moutons & de Boucs. Très Beau Tableau & traité avec beaucoup d'art. 113.

60. PAYSAGE AVEC ARBRES.

Peint ſur toile, haut de 16, large de 14¼ pouces.

Trois Moutons, un Belier, un Bouc & une Chevre avec ſon Petit, ſe préſentent ſur le devant du Tableau, auprès de quelques Plantes, & ſur un ſecond Plan, on voit deux Femmes qui ſemblent faire une Offrande à Priape. Très Beau Tableau & fort terminé.

D.

No. 61. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint fur toile, haut de $27\frac{1}{2}$, large de 30 pouces.

A droite, l'on voit, près d'un Rocher, une Vache qui fort d'une Hutte, & fur le devant, cinq Brebis, tant debout que couchées, une jeune Chevre qui a les pieds liés : de plus encore, un Mouton, un Bouc & une Vache, peints par *N. Berchem* & quelques Montagnes, dans le lointain où l'on voit un Château. Très Beau Tableau.

DOUW. (GERARD)

62. L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON.

Peint fur bois, haut de $18\frac{1}{2}$, large de 21 pouces.

On y voit une Vieille affife & qui file & un Vieillard qui dort. A gauche, paroît une Pompe, auprès de laquelle il y a une Cuvette renverfée & une Cruche, & à droite, un Efcalier & d'autres Acceffoires. Tableau d'une grande beauté, très terminé & où il regne beaucoup d'art.

No. 63.

D.

No. 63. LE MANGEUR DE BOUILLIE.

Peint fur bois, haut de 6, large de 4$\frac{3}{4}$ pouces.

On voit ici un Jeune Garçon debout, près d'une Table couverte d'un Tapis, fur laquelle font pofées une Cruche à vin, d'étain & une Lanterne. Il tient, de la main gauche, un Pot & de la droite, une Cuillier. Ce Petit Tableau, connu de tout temps, par les Amateurs, fous le nom du *Mangeur de Bouillie*, eft peint avec beaucoup d'art & de délicateffe & fort terminé.

64. DESSINATEUR A LA CHANDELLE.

Peint fur bois, haut de 5$\frac{1}{2}$, large de 4$\frac{1}{2}$ pouces.

On voit ici un Jeune homme affis devant une Table & occupé à deffiner d'après un Morceau Antique en Plâtre. Il y a, de plus, quelques Acceffoires. Petit Tableau très terminé, délicatement & bien peint.

65. SUJET VU A LA LUMIERE D'UNE LAMPE.

Peint fur bois, cintré, haut de 13 par les & large de 10$\frac{3}{4}$ pouces.

On voit, dans une Niche, une Lampe allumée,

D.

mée, auprès de laquelle il y a une Boîte à Tabac & une Pipe. Ce Tableau imite bien la Nature & est fort beau.

No. 66. PORTRAIT D'HOMME.

Peint sur bois, haut de 7, large de 5½ pouces.

C'est Celui du Pere de ce Peintre Célebre, qui est représenté avec une Fraise autour du Col. Morceau très délicatement peint & terminé.

265. yver.

67. PORTRAIT DE FEMME, OU PENDANT DU PRE'CE'DENT.

Celui-ci représente la Mere de ce Peintre. Elle porte aussi une Fraise autour du Col & a la Main droite, dont elle tient un Mouchoir, appuyée sur ses genoux. Ce Morceau n'est pas moins beau que le Précédent.

DUBBELS. (PIERRE)

68. UN CALME.

80 Peint sur bois, haut de 15, large de 19 pouces.

Bekker Il représente une Riviere, où l'on voit une Cague

D.

gue, à laquelle eſt attachée une Chaloupe. On voit plus loin, trois Vaiſſeaux contre un Banc, près d'un Village & dans le Lointain, quelques Arbres. Très Beau Tableau & terminé, tout-à-fait peint dans la Maniere de *G. van de Velde.*

No. 69. VUE D'UN HIVER.

Peint ſur bois, haut de 15½, large de 16 pouces.

On y voit un Homme aſſis à terre, auprès de quelques Arbres; un autre Homme ſur la Glace, qui va en patins & qui pouſſe, de la main, un Traîneau devant lui & plus loin, trois Moulins & un Lointain fort agréable. Tableau qui, à tous égards, imite bien la Nature & eſt très bien peint.

DURER. (ALBERT)

70. UN MOINE.

Peint ſur bois, haut de 4½, large de 5¾ pouces.

On voit ce Moine aſſis dans un Payſage, devant ſon Couvent, & liſant dans un Livre. Petit Tableau très terminé.

Il eſt connu par l'Eſtampe.

C No. 71.

D.

9. Delfos. No. 71. EMBLEME DE LA VIE HUMAINE.

Peint fur bois, haut de 13¾ large de 10¾ pouces.

Une Niche, où l'on voit une Tête de Mort, de grandeur naturelle &, de l'autre côté du Tableau, une Dame qui tient un Oeillet à la main. Il eft ceintré par le haut & très terminé.

D U Y N E. (V A N)

12-10 Wouman. 72. DES POISSONS.

Peint fur toile, haut de 47, large de 58 pouces.

On voit ici une Table, fur laquelle il y a diverfes fortes de Poiffons de Riviere. Ce Tableau imite bien la Nature.

DYK. (LE CHEVALIER ANTH. VAN)

73. LA VIERGE, L'ENFANT JESUS ET ST. JEAN.

515. Peint fur toile, haut de 56, large de 42½ pouces.

Menulzi Marie eft vue debout avec l'Enfant Jéfus, qu'elle tient & paroît toucher délicatement de peur de le bleffer. Elle a, dans une main, un Linge & baiffe

D.

baiſſe les yeux ſur le petit St. Jean qui, accompagné de ſon Agneau, préſente à Jéſus une bande de Papier, où ſont écrits ces Mots: *Ecce....*, &c. Très Beau Tableau & vigoureuſement peint.

Il eſt connu par l'Eſtampe, que Pontius *en a gravée, avec quelques changements à la Tête de la Vierge.*

Le Même, ou dans ſa Maniere.

No. 74. UN CHRIST MOQUE'.

Peint ſur toile, haut de 42, large de $43\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit Notre Seigneur, après la Flagellation, couronné d'épines par quatre Soldats, qui lui font des outrages & le tournent en dériſion. Ce Tableau eſt dans le Goût Italien vigoureuſement peint & d'un Coloris chaud.

Il eſt connu par l'Eſtampe que S. A Bolsweert *en a gravée.*

E.

EEKHOUT. (GERBRAND VAN DEN)

60 No. 75. SUJET TIRE' DE L'HISTORE SAINTE.

T. oug: Peint ſur toile, haut de $21\frac{3}{4}$, large de $24\frac{1}{2}$ pouces.

Le Fond du Tableau eſt un Payſage, où eſt repréſentée l'Hiſtoire de *Ruth* & de *Booz* avec ſon Serviteur. On voit, dans le Lointain, quelques Figures & de hautes Montagnes. Tableau bien & vigoureuſement peint.

ELLIGER. (OTTOMAR)

76. UNE SUPERBE SALLE.

Peint ſur . . . . haut de 23, large de $19\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit *Didon* aſſiſe ſur ſon Trône & careſſée par un petit Amour; de plus, Enée avec un Officier de la Cour qui tient une Couronne à la Main. La Sale eſt ornée de Tapis de ſoie & d'autres, & de Bas-reliefs, &c.

Ce N.° 76. n'a pas de prix non plus dans le Catal. de Mr. Mols, qu'il dit avoir fait copier d'après l'imprimé.

E.

No. 77. BATIMENT SOMPTUEUX.

Peint fur . . . . haut de $21\frac{1}{2}$, large de $25\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit Achille reconnu par Ulyffe & Diomede, Beau Tableau richement orné de Figures & bien peint. 200. Fouq:

78. AUTRE BATIMENT SOMPTUEUX, OU PENDANT.

Hérodiade demandant à Hérode la Tête de Jean Baptifte. Tableau, qui n'eft pas d'une Ordonnance moins riche, ni moins belle que le Précédent.

ESSELENS. (JACOB)

79. PAYSAGE AGRE'ABLE.

Peint fur toile, haut de $17\frac{1}{4}$, large de $21\frac{1}{2}$ pouces.

On voit, fur le Devant de ce Payfage, un Arbre, auprès duquel eft un Canal, où il y a un Bateau, dans lequel on apperçoit une Fille affife & un Homme debout, qui femble vouloir aider un autre Homme qui eft à terre, à faire entrer une Femme dans le Bateau. On remarque de plus, un 135. Fouq:

E.

troisieme Homme qui se baisse, comme s'il vouloit atteindre à quelque chose, & un Lointain, avec des Arbres & deux Bateaux. Tableau d'une grande beauté & qui imite bien la Nature.

EVERDINGEN. (ALLARD VAN)

No. 80. VUE DE LA VILLE DE HAARLEM.

Peint sur toile, haut de 40, large de 48 pouces.

151. Foug: Elle est prise de dessus le *Sparre* dans la Ville; on y voit divers Navires & Bateaux, & sur le devant, des Figures, & des Arbres. Très beau Tableau peint d'après Nature.

81. PAYSAGE MONTAGNEUX DE LA NORWEGE.

Peint sur toile, haut de 29, large de 26 pouces.

37. Yver On y voit une Chûte d'Eau; de plus, des Sapins & d'autres Arbres, & sur un second plan, un Homme qui traverse un Pont. Tableau imitant la Nature.

FLINK.

F.

F.

FLINK. (GOVERT)

No. 82. UNE JEUNE BERGERE.

Peint fur toile, haut de 27, large de 25 pouces.

Elle a les Cheveux ornés de Perles & de Fleurs, tenant dans l'une de fes mains, une Houlette & s'appuyant, de l'autre, fur une Baluftrade. Très beau Tableau & bien peint.

FLORIS. (FRANS)

83. UN PAYSAGE.

Peint fur bois, haut de 15, large de 19½ pouces.

On y voit Apollon, accompagné de cinq Femmes qui chantent. Tableau très terminé.

84. TETE ANTIQUE DE FEMME.

Peint fur bois, haut de 18, large de 13½ pouces.

Elle eft vue de face & regardant le Ciel. Tableau très bien peint.

F.

FRANCK. (D. J.)

No. 85. CABINET DE CURIOSITE'S.

Peint ſur bois, haut de $22\frac{1}{2}$, large de $33\frac{1}{2}$ pouces.

Il eſt richement orné de Tableaux, de Statues Antiques, de Coraux, de Gobelets d'or & d'autres Raretés. Plus loin, il y a deux Corbeaux des Indes, ſur une Potence. On voit, dans une autre Chambre, deux Meſſieurs qui ſemblent s'entretenir d'un Tableau que l'un d'eux tient à la main ; on remarque, auprès deux, une Table ſur laquelle il y a cinq Plats, dont l'un contient une Ecreviſſe de Mer, l'autre des Huitres & un autre des Poulets rôtis, &c. On apperçoit encore, ſur cette Table, un Verre de Vin de Rhin. Il paroît de plus, un Valet qui apporte une Cruche, avec deux Verres. Tableau très terminé & peint avec art.

86. SORTIE DES ENFANS D'ISRAEL HORS D'EGYPTE.

Peint ſur toile, haut de $25\frac{1}{2}$, large de 38 pouces.

On voit, ſur le devant de ce Tableau, les Israé-

F.

raélites, emportant avec eux, des Vaſes d'or & d'argent, des Joyaux & d'autres Choſes précieuſes, ſortir d'Egypte. Sur un ſecond plan, à droite, paroît la Porte d'une Ville, par laquelle ſortent pluſieurs Perſonnes, & à gauche, de l'autre côté de la Riviere, de hautes Montagnes. Ordonnance de nombre de Figures & vigoureuſement peinte.

F Y T. (J E A N)

No. 87. SUJET DE CHASSE.

Peint ſur toile, haut de $29\frac{1}{2}$, large de 46 pouces.

L. H. Van Leyden.

On y voit un Tronc d'Arbre, aux branches duquel ſont attachés un Lievre & deux Perdrix, & derriere ce Tronc, un Chien brun & blanc, à gauche, ſur le devant, on apperçoit, à terre, quelques Oiſeaux Morts; à droite, il y a une Cage à Cailles, une Tiraſſe, une Flûte & deux Cailles Mortes, & dans le lointain, un Payſage. Très Beau Tableau, qui imite bien la Nature & un des meilleurs de cet Artiſte. 300.

F.

No. 88. AUTRE SUJET SEMBLABLE.

Peint fur toile, haut de $15\frac{1}{2}$, large de 22 pouces.

34. ester. On voit ici, à gauche, une Perdrix Morte & deux Cailles Pendues à une Cage à Cailles, & de plus, un Chien Couchant. Tableau vigoureufement peint.

G.

GAASBEEK (ADRIEN) Difciple de *G. Douw*.

No. 89. PAYSAGE AVEC ARBRES.

50. Peint fur bois, haut de $7\frac{3}{4}$, large de 11 pouces.

Vanleyden A droite, paroît un Hermite dans fa Grotte, affis & comme en extafe &, devant lui, fur une Hauteur, contre un Arbre fec, une Tête & un Os de Jambe de Mort, de plus, un Livre & une Beface, des Plantes & d'autres Herbes; & à gauche, dans le lointain, un Solitaire. Très Beau Tableau & extraordinairement fini.

GLAU-

Gelder (Arnoud) v. ci après page 193.

G.

GLAUBER. (JEAN)

No. 90. PAYSAGE CHAMPETRE.

Peint ſur toile, haut de 39, large de 29 pouces.

Sur le devant, on voit deux Figures debout & deux Autres couchées, un Chien, deux Vaches couchées & deux Moutons. Les Animaux, de même que l'Agréable Lontain de Montagnes & d'Arbres, ſont peints par *Glauber* lui-même & forment, tout enſemble, un Beau Tableau.

GOYEN. (JEAN VAN)

91. UN CALME.

Peint ſur bois, haut de 21, large de 27¼ pouces.

C'eſt une Vue ſur la Riviere de *Merwe*, avec la Ville de *Dordrecht*, dans le lointain; elle eſt ornée de divers Navires & Bateaux qui vont à la Voile, & de quelques Figures. Très Beau Tableau, qui a bien conſervé ſa Couleur & eſt le meilleur qui ſoit connu de ce Maître.

No. 92. LA VILLE DE LEYDE.

Peint ſur toile, haut de 33, large de 59 pouces.

Le Point de Vue eſt pris de deſſus le *Zwey-land* & l'on voit, ſur l'Eau, des Bateaux de Pê-

cheurs,

G.

cheurs, où il y a des Gens qui pêchent, & ſur Terre, des Animaux debout & d'autres couchés. Tableau Capital, dont le Coloris n'a point changé, & qui eſt très bien peint & imite au mieux la Nature.

93. VUE DE LA MEME VILLE.

50. Peint ſur bois, haut de $17\frac{1}{2}$, large de $30\frac{3}{4}$ pouces.

Fouquet. Le Point de Vue en eſt pris auſſi du *Zweyland*, & elle eſt richement ornée ſur l'Eau, de Navires & de Bateaux & l'on voit, ſur Terre, quelques Vaches. Ce Tableau imite bien auſſi la Nature.

94. VUE D'UN HIVER.

Peint ſur toile, haut de $15\frac{1}{2}$, large de $23\frac{3}{4}$ pouces.

130. Fouquet. On voit, ſur un ſecond plan, la Ville de *Dordrecht*, & ſur la Glace, des Traîneaux, des Chevaux & pluſieurs Figures. Tableau fort terminé & d'un beau Coloris.

95. UN CALME.

Peint ſur bois, haut de $18\frac{1}{2}$, large de $23\frac{3}{4}$ pouces.

100. Wubbels. A gauche, on apperçoit quelques Navires & des Bateaux, auprès d'une Eſtacade, & de plus, une Maiſon, repréſentant un Mole, ou Lieu d'An-

G.

d'Ancrage, où pend une Cloche. Tableau d'un beau Coloris & imitant bien la Nature.

No. 96. UN BEAU PAYSAGE.

Peint sur bois, haut de $12\frac{1}{2}$, large de 15 pouces.

A droite, on voit le Terrein d'un Moulin &, 24.
sur le devant du Tableau, quelques Figures. Il Poelers.
imite bien la Nature & est peint dans la Maniere d'*Isaac van de Velde*.

97. UN PAYSAGE.

Peint sur bois, haut de $7\frac{1}{4}$, large de $9\frac{1}{2}$ pouces.

Il est très bien orné d'Animaux & on y apper- 22.
çoit, de plus, une Femme qui trait une Vache, Vandenbergh.
& d'autre Accessoires. Tableau touché avec esprit.

98. UN PAYSAGE.

Peint en Grisaille sur Papier, haut de 11, large de 16 pouces.

On y voit une Barraque de Paysans, &c. Mor- 2.
ceau fait avec esprit. J. Wubbels.

G.

No. 99. UN PAYSAGE.

Peint de même, haut de 15½, large de 10 pouces.

2. Wubbels C'eſt une très Belle Vue de Terre & d'Eau. Morceau bien peint.

100. VUE DE TERRE & D'EAU.

Peint de même, haut de 11½, large de 17½ pouces.

2-15 Wubbels Ce Tableau eſt fort orné & auſſi bien peint que le Précédent.

101. DEUX TABLEAUX, *chacun haut de 11, large de 17 pouces.*

4. Wubbels Ils repréſentent auſſi des Vues de Terre & d'Eau, & ſont peints dans le Goût des Précédents.

102. UN PAYSAGE.

2, 15 Oden Il eſt pareillement bien orné & peint.

GOLTZIUS. (HENRI)

103. UNE VANITE'.

Peint ſur bois, haut de 10½, large de 8 pouces.

5-15 Oden Elle eſt repréſentée par un Enfant aſſis, qui a

le

G.

le bras gauche appuyé ſur une Tête de Mort, & fait des Bouteilles de Savon. Dans le lointain, on voit une Ville. Tableau très terminé & fini.

GOOL. (JEAN VAN)

No. 104. VUE D'UN CHAMP.

Peint ſur bois, haut de 14, large de 18$\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit, ſur le devant, à gauche, une Vache couchée, & à droite, une Vache noire & blanche auſſi couchée, auprès de laquelle il y en a une Autre debout, qu'une Payſanne eſt occupée à traire, de plus, trois Moutons & un Valet de Payſan, aſſis & jouant du Chalumeau. Dans le lointain, il paroît encore d'Autres Animaux & une Vue de Ville. Beau Tableau & terminé.

GRAAT. (BAREND)

105. UN PAYSAGE.

Peint ſur. . . haut de 16$\frac{1}{4}$, large de 20 pouces.

On y voit Vénus aſſiſe & Mars auprès d'elle, tenant à la main, une Torche allumée; on apperçoit, entre eux d'eux, l'Amour qui pleure; un

G.

un peu plus loin, paroît Neptune fur la Mer, & il y a, dans, l'Air trois Cupidons volants & deux Têtes de Séraphins.

No. 106. AUTRE PAYSAGE.

Peint fur toile, haut de 17, large de 20 pouces.

× On y voit Mars conduit par l'Amour devant Vénus. Tableau bien & vigoureufement peint.

GRIFFIER, (JEAN) Connu fous ce Nom: *Le Gentilhomme d'Utrecht.*

107. VUE SUR LE RHIN.

Peint fur bois, haut de 16, large de 20 pouces.

Cette Riviere eft richement ornée ici de Bateaux, de Navires & de Barques, & le Payfage rempli de Figures, de Maifons & d'Arbres; on voit, de plus, deux Rochers formés &, dans le lointain, de hautes Montagnes. Très Beau Tableau fort terminé.

600. Fouquet

108. AUTRE VUE SUR LE RHIN, OU PENDANT.

Dans ce Tableau la Riviere eft autant ornée

que

G.

que dans le Précédent. A gauche, dans un Paysage avec des Arbres, on voit une Foire de Paysans, avec une Multitude de Figures, quelques Bestiaux, des Tentes & des Fabriques. Ce Morceau n'est pas moins beau que le Précédent.

GUIDE. (LE)

No. 109. JUDITH & HOLOPHERNE.

Peint sur toile, haut de 50, large de 39 pouces.

Elle est représentée tendant la Tête de ce 500.
Général à sa Servante qui est debout derriere une Table. Les Figures sont de grandeur naturelle & vues jusqu'aux genoux. Tableau d'un Beau Dessein & d'un Coloris vigoureux.

GYZENS. (PIERRE)

110. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint sur Cuivre, haut de $7\frac{1}{4}$, large de 9 pouces.

On y voit un Canal, & la droite, sur le de- 48
vant, est bien ornée de Personnes assises, & d'Animaux. Dans un second Plan à gauche, l'on voit

G.

un Château, sur de hautes Montagnes ; de plus, il y a un Lointain agréable. Tableau très terminé.

H.

HAARLEM. (CORNEILLE VAN)

No. 111. ADAM & EVE.

Peint sur bois, haut de $32\frac{1}{2}$ large de $22\frac{1}{2}$ pouces.

61. Van Leyden

On voit, dans ce Tableau, le Pere du Genre-Humain, assis, & sa Femme debout, auprès de l'Arbre de Vie. A côté d'Adam, on apperçoit un Bouc &, derriere lui, deux Colombes. Très Beau Morceau terminé & d'un Coloris délicat.

HALS. (FRANS)

110. FIGURE D'HOMME.

Peint sur toile, haut de $31\frac{3}{4}$ large de $24\frac{1}{2}$ pouces.

80 Eclerd.

Elle représente un Officier de la Bourgeoisie de *Haarlem*. Tableau très vigoureusement peint, clair,

H.

clair, touché avec esprit & du meilleur temps de ce Maître.

No. 113. DEUX DIFFE'RENTS SUJETS.

Peint sur bois, haut de 12, large de $10\frac{1}{2}$ pouces.

L'Un représente l'Intérieur d'une Maison, & l'Autre une Poissonniere. Tableau vigoureusement peint & touché avec esprit. 5. Delfos.

pour Frans Hals, v. le portrait de Frans Post qu'il a peint, à la page 206 suivante

HANNOT. (J.)

114. UN FESTON.

Peint sur toile, haut de 26, large de 31 pouces.

Il est formé de plusieurs sortes de Fruits & est très bien & vigoureusement peint. 25 Du Mouy

HEEM. (JEAN DAVIDZ. DE)

115. SUJET DE FRUITS.

Peint sur toile & collé sur bois, haut de 16, large de $20\frac{3}{4}$ pouces.

On voit quelques Huitres, sur une Table, avec un Citron à moitié pelé & une Orange coupée en morceaux, des Prunes violettes, des Raisins blancs, un Bout de Branche, où tient une Cerise, quel- 70. fouq:

Hanneman (Adrien) v. page 195 ci-après.

ques Neffles & un Abricot; il y a de plus, une Jatte de Porcelaine, remplie de diverfes fortes de Fruits, parmi lesquels, on apperçoit un Limaçon dans fa Coquille. Tableau très délicatement peint.

HEEMSKERK. (MARTIN VAN)

No. 116. L'E'LEVATION DU SERPENT D'AIRAIN.

Peint fur bois, haut de $38\frac{1}{2}$, large de $25\frac{3}{4}$ pouces.

10..0 Heemskerk. C'eft une Belle Ordonnance, remplie de Figures, dont quelques-unes font vues en raccourci. Le Tout eft repréfenté dans un Payfage Montagneux, & peint en Grifaille.

HEIDEN. (JEAN VAN DER)

117. VUE D'UNE VILLE.

Peint fur bois, haut de $17\frac{1}{2}$, large de 24 pouces.

1400. Fouq: On voit, au pied de quelques Montagnes, une Ville fituée, en partie, au bord de l'Eau dans laquelle on apperçoit, à gauche, les Fabriques peintes par réverbération. A l'autre côté, on voit un Payfage, avec des Arbres & un Agréable Lointain. Tableau très terminé, pur & du meilleur temps

de

H.

de ce Maître. De plus, *Adrien van de Velde* l'a très bien orné de deux Vaches, de Cinq Moutons, d'un Bouc, de deux Figures d'Hommes & d'un Chien, enfin de Baigneurs, de Bateaux & d'autres Figures. Ce Tableau n'eſt pas moins agréable, que peint avec art, & fait un très grand Effet par raport au Clair-obſcur.

No. 118. UNE TABLE DE MARBRE.

Peint ſur bois, haut de 10$\frac{1}{4}$, large de 8 pouces.

Elle eſt couverte d'un Tapis & on y voit une 7-10
Bible ouverte, quelques Fleches & un Arc ; il y a de plus, une Cage d'Oiſeau & une Chandelle, dans un Chandelier d'étain. Tableau imitant bien la Nature & extrêmement fini.

HEINTZ. (JOSEPH)

119. VUE INTE'RIEURE DE MAISON.

Peint ſur toile, haut de 46$\frac{1}{2}$, large de 37 pouces.

On y voit, auprès d'une Table, un Jeune hom- 21.
me debout, avec un Portrait à la main ; derriere la Table, un autre Jeune homme, qui tient une

H.

Tête Antique, & de plus, quelques Tableaux. Morceau très bien peint.

HELMBREEKER. (THEODORE)

No. 120. PAYSAGE, AVEC ARBRES.

Peint ſur toile, haut de 19, large de 23¾ pouces.

26. Coclers.

On y voit une Compagnie de Perſonnes qui ſe divertiſſent avec de la Muſique; &, ſur un ſecond plan, à gauche, il y en a d'Autres qui danſent. A droite, eſt aſſis un Vieillard, avec barbe, qui prend ſon repas; il a, auprès de lui, un Chien qui le regarde d'un air de Suppliant. Tableau vigoureuſement peint, dans le Goût Italien.

HELST. (BARTHOLOMEUS VAN DER)

121. INTE'RIEUR DE MAISON.

avec le No. 122.

500. Wubbels p.t M. Hope

Peint ſur toile, haut de 9¾, large de 8 pouces.

On y voit une Jeune Dame gracieuſe, vêtue d'une Manteline de Velours noir & coëffée d'un Bonnet de toile blanche; tenant, d'une main, une Huitre & de l'autre, un Verre à vin de Rhin

vui-

vuide. Elle eſt accompagnée d'un Cavalier qui, avec une Pinte à la main, la regarde d'un air content. Sur la Table, couverte d'un Tapis, paroît une Tranche de Pain blanc, & ſur une Aſſiette d'étain, on voit trois Huitres ouvertes, auprès desquelles il y a une petite Cruche à Biere de grais. Très Beau Tableau & dans le Goût de *F. Mieris, le Vieux.*

No. 122. UN PENDANT. avec le precedent.

On voit ici une Jeune Femme, aſſiſe, tenant, de la main gauche, une Ecuelle, où il y a de l'Eau-de-Vie avec du Sucre &, de la droite, une Cueillier qui ſemble contenir de la même liqueur. Elle eſt acccompagné d'un Homme qui a la Tête couverte d'un Bonnet & qui paroît content de ce qu'elle fait; de plus, il y a une Table, couverte d'un Tapis. Ce Petit Tableau eſt auſſi très bien peint & avec autant d'art que le Précédent.

Helst (Barthelemi vander) v. encore ci-après page 174. pour le portrait de Jean van Goyen qu'il a peint. — et page 196 pour le lien present.

H.

HELD STOCADE. (NICOLAS VAN)

No. 123. VUE INTE'RIEURE D'UN MAGNIFIQUE BATIMENT.

Peint ſur toile, haut de $21\frac{1}{4}$, large de 24 pouces.

On voit ici Marc Antoine, couché ſur un Lit de repos & expirant entre les bras de Cléopatre, accompagnée de trois de ſes Dames, auprès d'un Mauſolée des Rois d'Egypte. Ce Tableau eſt d'un Deſſein correct, où les Paſſions ſont bien exprimées, & très terminé.

HEUS. (JAQUES DE)

124. ROCHER SOUS DE GRANDS ARBRES.

Peint ſur toile, haut de 28, large de $23\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Rocher repréſente un Paſſage embarraſſé, par des Arbres; il y paroît quelques Voyageurs à cheval, qui ſont arrêtés dans leur paſſage & pillés par des Voleurs de grand chemin; on voit tirer, dans cette attaque, ſur l'un de ceux qui fuient. Tableau orné de trois Chevaux & de dix Figures & très vigoureuſement peint.

H.

No. 125. PORT DE MER D'ITALIE.

Peint ſur toile, haut de 25, large de $34\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Tableau eſt bien orné de Fabriques & d'Arbres & on y voit des Marchands & des Gens qui travaillent, & ſur la Riviere, toutes ſortes de Navires & de Bateaux, avec du Monde; dans le lointain, paroiſſent une Ville & quelques Montagnes. 305

126. UN PENDANT, *de même hauteur & largeur que le Précédent.* flor:

Il eſt auſſi richement orné & on y voit trois Mulets chargés, une Femme & diverſes autres Figures; il y a, de plus, des Fabriques, une Riviere, avec des Navires & des Bateaux &, dans le lointain, des Montagnes. Ce Tableau n'eſt pas moins bon que le Précédent.

HOBBEMA. (MEINDERT)

127. UN PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de $15\frac{1}{2}$, large de $20\frac{1}{2}$ pouces.

On voit, à droite, ſur le devant, le Terrein 150 d'un Moulin, avec quelques Fabriques & Figu- flor:

H.

res &, dans le lointain, quelques Dunes. Tableau merveilleusement bien peint & imitant au mieux la Nature.

HOLBEEN. (HANS)

No. 128. UN PORTRAIT D'HOMME.

Peint sur bois, de forme ronde & de 4 pouces de diametre.

Il est presque vu de face & est très terminé & bien peint.

HONDEKOETER. (MELCHIOR DE)

129. DES OISEAUX DANS UN PAYSAGE.

Peint sur bois, haut de 45, large de 54 pouces.

A gauche, on voit une Poule blanche, avec ses Poussins, & à droite, un Paon qui crie, sa Fémelle & un Pigeon qui vole. Dans le lointain, on apperçoit deux Oiseaux étrangers. Très Beau Tableau vigoureusement peint & parfaitement exécuté.

H.

No. 130. UN PENDANT, *de même hauteur & largeur que le Précédent.*

On y voit divers Oiseaux Aquatiques, de plus, 265.
à droite, une Oie debout & une autre couchée; Debruyn
à gauche, deux Canards, dont l'un debout & l'Autre couché avec quelques Pouſſins &, de plus, un Agréable Lointain. Ce Tableau n'eſt pas moindre que le Précédent.

131. SUJET D'OISEAUX.

Peint ſur toile, haut de 35, large de 42 pouces.

On voit, ſur le devant, un Cocq qui chante, 286
accompagné de cinq Pouſſins, il y a, derriere lui, Ten Kate
à gauche, deux Pigeons poſés ſur un Morceau de Fabrique & une Hirondelle, ſur une Branche. A droite, dans le lointain, on apperçoit deux Oies. Ce Tableau eſt un des plus beaux qui ſoient ſortis des mains de ce Maître.

132. SUJET DE CHASSE.

Peint ſur toile, haut de 24$\frac{1}{2}$, large de 30$\frac{1}{4}$ pouces.

On y voit du Gibier Mort, une Tête de Cerf, 40
un Vanneau & une Perdrix; de plus, une Gibe- Uyterlinde
ciere

H.

ciere de Chaſſeur, de Velours bleu avec des Glands rouges, un Cor de Chaſſe, &c. Le Tout eſt repréſenté dans un Payſage. Tableau auſſi beau & auſſi terminé qu'on en puiſſe voir de ce Maître.

HONDEKOETER (GILLES DE)

2-10 Coclers

133. PAYSAGE AVEC COLLINES.

Peint ſur bois, haut de $6\frac{1}{4}$ & large de 6 pouces.

Ce Morceau eſt fort orné & terminé.

HONDIUS. (ABRAHAM)

41-0 Rosoire

134. UN PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de 13, large de 17 pouces.

On y a repréſenté un Chien de Chaſſe, qui tient un Héron par la patte, de plus, deux autres Chiens de Chaſſe, qui aboient contre un Héron. Tableau bien peint.

135. VUE DE JARDIN.

Peint ſur bois, haut de $9\frac{3}{4}$, large de $13\frac{1}{2}$ pouces.

On y apperçoit un Paon, qui s'envole, effa-

rou-

H.

rouché par un Braque, qui veut se saisir de lui. Ce Tableau est, de même, très bien peint.

HOOGZAAT (J.)

No. 136. DEUX DIFFE'RENS SUJETS, ou PENDANTS.

Peints sur bois, hauts de 12, & larges de 13 pouces.

L'Un représente Mars & Vénus accompagnés de l'Amour, & l'Autre la Fable de Cérès & de Lineus. Tableau vigoureusement peint. 28. yver

HUCHTENBURG. (JEAN VAN)

137. COMBAT DE CAVALERIE.

Peint sur. . . . haut de 13, large de 16½ pouces.

C'est une Action fort opiniâtre entre des Détachements de Cavalerie, où un Cavalier, entre autres, est tué d'un Coup de Pistolet. Tableau très bien peint. 235-0 fouquet

No. 138. UN PENDANT, *de même hauteur & largeur que le Précédent.*

Ce Tableau représente, de même, une Action en-

entre de la Cavalerie, parmi laquelle il y a un Hussard. A droite, l'on voit ſauter une Mine devant une Ville, & dans le lointain, à gauche, paroît un Château, ſitué ſur une haute Montagne. Tableau, qui n'eſt pas moins beau que le Précédent.

HUIZEN (JEAN VAN)

139. PAYSAGE CHAMPETRE.

Peint ſur cuivre, haut de 19½, large de 24¾ pouces.

Le Devant eſt bien orné de Bergers, de Bergeres & de Moutons. Sur un ſecond plan, on voit un Vaſe & un Canal, & dans le lointain, un Hameau & de hautes Montagnes. Ce Tableau, rempli d'Arbres, eſt des plus terminés, imitant le mieux la Nature, & d'un très bel effet par le Clair-obſcur.

140. VUE DE JARDIN.

Peint ſur. . . haut de 45½, large de 37 pouces.

Il paroît ici un Vaſe garni de pluſieurs ſortes de Fleurs, comme de Roſes rouges & jaunes, de Lis,

H.

Lis, &c. Il y a, derriere ce Vafe, un Morceau de Fabrique, avec un Cupidon, un Vivier & un autre Vafe fur un Piedeftal. On voit, de plus, au travers de l'Ouverture d'un Bâtiment, quelques Arbres. Tableau, de même, très bien peint.

JARDIN. (CARLE DU)

No. 141. UNE BELLE ORDONNANCE.

Peint fur toile, haut de $19\frac{3}{4}$, large de $15\frac{1}{2}$ pouces.

Deux Jeunes Garçons, qui jouent au Jeu Italien, nommé: *Joco di pogpio.* L'Un d'eux eft assis de côté & l'Autre pofé fur un genoux; il y a près d'eux, un Voyageur, qui eft debout devant fon Ane & qui les regarde jouer. On voit, de plus, un Chien couché & un Autre debout, plus loin, un Puits, une Auge &, auprès, une Femme qui lave un Linge. Dans le Fond du Tableau, on remarque un grand Bâtiment; on voit fur une des marches, un Homme affis, & un Autre qui a un Sac fur fes Epaules. Dans le lointain, paroît, encore, un autre Bâtiment. Ce Tableau imite bien la Nature & paroît éclairé par le Soleil.

No. 142.

H.

No. 142. BOUTIQUE DE MARE'CHAL.

Peint ſur toile, haut de 14¼, large de 16½ pouces.

330. Vanderschley

Devant cette Boutique, un Garçon Maréchal ferre un Boeuf; auprès, paroît un Homme, avec un Manteau ſur ſes épaules & un jeune Garçon, qui a des Cloux dans ſon Tablier. On voit, dans la Boutique, un Maréchal travailler, & devant la Maiſon, courir des Poules, auprès d'une Charrete. Ce Tableau eſt très délicatement peint & paroît éclairé par le Soleil.

143. UN PAYSAGE.

130. Fouquet.

Peint ſur bois, haut de 10¾, large de 14 pouces.

A droite, ſur le devant, on voit quelques Animaux debout & couchés, de plus, une Femme & un jeune Garçon, qui paroiſſent ſortir de l'Eau que quelques Animaux traverſent &, dans le lointain, de hautes Montagnes. Tableau d'un Coloris chaud.

pour Carel Du Jardin, v. encore page 229 suivante.

JOR-

J.

JORDAANS. (JACQUES)

No. 144. LE ROI BOIT.

Peint ſur toile, haut de 58, large de 78¾ pouces. 1100. Fouquet.

Ce Tableau repréſente un Repas de Mardi gras, où le Roi, qui en tient déja, eſt en train de boire. A droite, eſt aſſiſe une Femme, qui tient, à la main, un Verre enchaſſé dans un Gobelet de Vermeil; elle a, ſur elle, un Enfant qui piſſe. A gauche, paroît une Demoiſelle, avec un Chapeau de paille, ſur la Tête, & un Homme tenant à la main, un Pot d'étain & aſſis devant une Table, ſur laquelle il y a un Jambon; il paroît de plus, un Fou de Mardi gras, qui met la Main ſur le Sein d'une Femme qui donne à boire, dans un Verre, du Vin de Rhin, à une petite Fille. Derriere le Roi, on voit un Homme qui montre, en l'air, une Cruche à Vin. Tous ces Convives ſemblent crier: *Vive le Roi.* On apperçoit encore une Vieille Femme qui regarde le Roi, d'un air mécontent, un Homme qui joue de la Cornemuſe & un Jeune Garçon qui tient un Morceau de Pain d'Epice, à la main; on remarque, devant la

J.

Table, un Lévrier qui, ayant les Oreilles dreffées, le regarde ; on voit, enfin, une Cage, où il y a un Perroquet; elle eft pendue au Plafond, &c.

Ce Tableau Capital, d'un auffi Beau Deffein, que d'un Coloris frais & vigoureux, eft le meilleur qu'on ait jamais vu de ce Maître. Il eft connu par l'Eftampe, que Pontius *en a gravée.*

o: Jac. Jordaens, v encore la page 227. suivant

K.

KAMPHUIZEN.

100 No. 145. INTERIEUR D'UNE LAITERIE.

Marsveen Peint fur bois, haut de 12½, large de 14 pouces.

On y voit un Payfan debout, qui femble vouloir renverfer, par derriere, avec fa Chaife, une Payfanne affife, qui fe tient, de la main gauche, à une Table, fur laquelle il y a un Chou & une Affiette; on voit, dans le fond, deux Vaches &, fur le devant, quelques Acceffoires. Tableau d'un bel effet pour le Clair-obfcur, où le Jour vient par une

Fe.

Kaen Guillaume v page 230 & après.

K.

Fenêtre. Il eſt touché avec eſprit & imite bien la Nature.

KESSEL. (VAN)

No. 146. SIX DIFFE'RENS PAYSAGES.

Peint ſur cuivre, chacun haut de $5\frac{1}{2}$, large de $7\frac{3}{4}$ pouces. 60 Coster

Ils ſont très bien ornés de Quadrupedes & d'Oiſeaux Aquatiques, & très terminés.

KLEEF, (JOOST VAN) *ſurnommé*: le Sot.

147. UNE VIEILLE QUI LIT.

Peint ſur bois, haut de $10\frac{3}{4}$, large de $4\frac{3}{4}$ pouces.

Elle porte une Coëffure blanche, & l'on voit, 26. derriere elle, une jeune Fille qui a les yeux baiſſés vers la Terre. Delfosse

KONING, (SALOMON) Diſciple de *Rembrandt*.

148. SUJET DE L'HISTOIRE SAINTE.

Peint ſur bois, haut de 37, large de $34\frac{1}{2}$ pouces.

Six Prêtres & Scribes Juifs, ſe préſentent 260. Yver

K.

devant Pilate, pour lui demander la Mort du Sauveur, ce qu'il ſemble leur refuſer par l'attitude, où eſt repréſentée ſa Main droite; de l'autre côté, on voit un Secrétaire aſſis à une Table & tenant une Plume; ſur la Table, paroiſſent un Livre & quelques Papiers. Cet Homme ſemble regarder Pilate, comme attendant ſes Ordres. Très Beau Tableau, où les Paſſions ſont bien exprimées, & peint dans la Manière de *Rembrandt*.

L.

LAAR, (PIERRE DE) ſurnommé: *Bamboche*.

No. 149. DEPART POUR LA CHASSE.

Peint ſur bois, haut de 18, large de 15 pouces.

Le Fond du Tableau eſt un Payſage, orné d'Arbres & de Montagnes, où l'on voit un Chaſſeur à Cheval, qui tient un Chien en laiſſe, de plus, ſix autres Chiens, auprès d'un Homme, vêtu d'une Peau de Mouton, lequel regarde vers un Payſan qui conduit un Cheval, hors de l'Ecurie; enfin, ſur

L.

ſur le devant, paroiſſent encore deux Bracques. C'eſt un très Beau Tableau, dont les Objets paroiſſent éclairés par le Soleil même.

Il eſt connu par l'Eſtampe, que Corneille Viſſer *en a gravée.*

No. 150. PAYSAGE, AVEC FABRIQUES RUINE'ES.

Peint ſur toile, haut de $18\frac{1}{2}$, large de $21\frac{1}{2}$ pouces.

On voit, à droite, ſur le devant, ſept Perſonnes, dont les unes ſont aſſiſes, quelques-unes debout & les autres couchées ſous une Tente de Mendiants, à gauche, un Cheval gris & un Cheval brun, auprès deſquels, on remarque un Homme qui attache ſon Soulier; l'on y apperçoit auſſi, un Chien. Sur un ſecond plan, paroît un Homme qui conduit un Cochon; il y a, encore, un Rocher, ſous lequel paſſe un Homme, avec ſon Ane, & quelques autres Figures; au Fond du Rocher, on apperçoit un Lointain clair. Tableau très bien peint & qui fait voir manifeſtement que cet Artiſte a été le Maître de *Philippe Wouwerman.*

L.

LAIRESSE. (GERARD DE)

No. 151. UNE BACCHANALE.

Peint fur toile, haut de 36¼, large de 31¼ pouces.

710 Fouquet

On y voit, fur le devant, dix Perfonnes qui chantent & danfent. Sur un fecond plan, on apperçoit une Bacchante qui ouvre le rideau d'une Tente, où eft couchée, dans fon Lit, une belle Femme toute nue, qui dort & eft obfervée par deux Satyres qui font à fon Chevet. Cette Tente eft fort ornée, en dedans, & l'on y voit une Cuvette d'argent pour rafraichir le Vin, une Cruche à Vin, d'un beau travail & d'autres Uftenfiles de Ménage des Anciens. Le Tout eft repréfenté dans un Payfage, orné d'Arbres, & de Fabriques. Ce Morceau eft d'une Riche Ordonnance & travaillé avec un Pinceau moëlleux. C'eft un des meilleurs Tableaux de ce Maître.

152. ORDONNANCE ALLE'GORIQUE SUR LA GUERRE.

10-10 Peint fur toile, haut de 29¾, large de 19¾ pouces.

Vandenbergh

On voit, dans un Bâtiment, fur le Pied d'une Colonne, un Bas-relief avec des Figures; il y a, au

L.

au deſſus, d'un côté, un Cocq & un Chien &, de l'autre, un Lion & la Liberté, qui ont, devant eux, un grand Livre ouvert, avec deux Fables repréſentées, ſur les deux Feuillets. Au desſus du Livre, paroît Jupiter qui ſemble vouloir y faire remarquer quelque Choſe; il a ſon Aigle & il eſt accompagné de Mercure; ils tiennent tous les deux le Livre. Tableau très beau & peint en Griſaille.

Il eſt connu par l'Eſtampe que de Laireſſe *en a lui-même gravée à l'Eau-forte.*

No. 153. LA MUSIQUE INSTRUMENTALE.

Peint ſur toile, & de forme ronde, de 30¼ pouces de Diametre.

Un Enfant attentif aux Sons, qu'une Femme tire de ſa Guittare. Très Beau Tableau & d'une belle Fonte de Couleurs. 125 Delfos

154. LA MUSIQUE VOCALE, ou PENDANT.

Elle eſt repréſentée ici ſous la figure d'une Femme, qui tient à la Main, un Papier de Muſique & qui chante; on en voit, auprès d'el-

L.

le, une Autre qui ſemble l'enſeigner. Ce Tableau n'eſt pas moindre que le Précédent.

No. 155. BELLE ORDONNANCE DANS UN SUPERBE BATIMENT.

200. Fouquet

Peint ſur toile, haut de 64, large de 52 pouces.

On y voit quelques Enfants, ſavoir : cinq Garçons avec trois Filles, auprès d'un Autel, ſur lequel ils ſemblent vouloir faire des Offrandes; de plus, on y diſtingue une Cuvette de Cuivre, ornée de Figures, dans laquelle il y a une Branche d'Arbre, garnie de Fleurs & de Feuilles, & d'autres Acceſſoires.

156. AUTRE BELLE ORDONNANCE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 10, large de $11\frac{3}{4}$ pouces.

3·10 Coclers

Ce Tableau repréſente les Romains qui entrent dans le Tombeau de Cléopatre, pendant que ſes Femmes ſemblent faire beaucoup de vacarme. Il eſt peint en Griſaille.

No. 157.

L.

No. 157. AUTRE RICHE ORDONNANCE.

Peint ſur toile, haut de $21\frac{1}{4}$, large de 32 pouces.

On voit ici l'Empereur Caligula qui, après avoir créé ſon Cheval Conſul, le place au nombre des Dieux; il y a, de plus, quelques Fabriques. Tableau, rempli de Figures & très bien peint en Griſaille.

158. VUE DE JARDIN.

Peint ſur toile, haut de 68, large de 55 pouces.

On y voit une Statue ſur un Piedeſtal & d'autres Ornemens. Ce Tableau eſt auſſi peint en Griſaille.

LASTMAN. (PIERRE)

159. LE SACRIFICE D'ABRAHAM.

Peint ſur bois, haut de $15\frac{1}{4}$, large de $12\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit le Pere des Croyants, ſur le point d'immoler ſon Fils Iſaac, arrêté par un Ange qui lui retient le bras. On apperçoit, de plus, deux petits Anges volants & un Belier dans un Buiſſon, avec d'autres Acceſſoires, ſur le devant. Tableau, de même, peint en Griſaille.

L.

LIVENS. (JEAN)

No. 160. JOB SUR SON FUMIER.

430. Munulzi Peint ſur bois, haut de 66½, large de 56 pouces.

On voit ici le Modele de la Patience, avec ſa Femme, à ſa droite &, derriere elle, deux Esprits Malins, qui ſe montrent dans les Airs. Très Beau Tableau, tant pour le Ton de la Couleur, que pour l'Effet du Clair-obſcur.

161. UN PAYSAGE.

Peint ſur toile, haut de 26, large de . . . . pouces.

4. Cycler. On y voit un Chien couché & de grandeur naturelle. Ce Morceau eſt très vigoureuſement peint.

LIMBURG. (HENRI VAN)

162. ORDONNANCE ALLEGORIQUE.

Peint ſur bois, haut de 29, large de 23 pouces.

200. Tourpet On voit, dans ce Tableau, trois Perſonnes, devant une Fabrique &, de plus, un Beau Lointain. Tableau d'un bon Ton de couleurs & d'un beau fini.

L.

LINT (H. VAN)

No. 163. UN EDIFICE.

Peint ſur bois, haut de 4, large de 5 pouces.

On y voit un Cheval chargé; il y a, tout auprès, un Homme & une Femme; les Objets y paroiſſent éclairés par le Soleil. Ce Tableau eſt peint dans la Maniere *d'Aſſelyn.*

164. UN PENDANT DU PRE'CE'DENT.

Il repréſente un Cheval ſellé, qui boit; on voit un Homme auprès de lui. Ce Morceau eſt peint de même que le Précédent.

LINGELBACH. (JEAN)

165. PORT DE MER DE LIVOURNE.

Peint ſur toile, haut de 30¾, large de 40¼ pouces.

Il eſt richement orné, ſur le devant, des Figures de divers Marchands, de Gens qui trafiquent & d'Autres qui travaillent. On y voit, de plus, des Ballots de Marchandiſes, des Galeres, des Navires & des Bateaux. A droite, il y a une Fontaine, où un More boit de l'eau &, auprès, on

L.

on remarque une Femme qui tient une Cruche; plus loin, au milieu du Tableau, on voit la Statue du *Grand-Duc Cosme* I. avec les quatre Esclaves &, dans le lointain, qui eſt tranſparent & chaud, pluſieurs Navires, une Fabrique & des Montagnes. Tableau d'un très Beau Deſſein & le meilleur, qui ſoit connu de ce Maître.

No. 166. UN PAYSAGE D'ITALIE.

Peint ſur toile, haut de 15½, large de 19 pouces.

306

On voit ici une Famille prendre ſon Repas, devant la Maiſon; il y a, de plus, un Vieillard, qui préſente un Verre de Vin à un Voyageur, monté ſur un Cheval blanc. A gauche, ſur un ſecond plan, on remarque un Berger qui ſe repoſe & un Ane qui paît; il y a, de plus, un Lointain, avec de hautes Montagnes. Très Beau Tableau, dont le Terrein eſt éclairé par le Soleil.

LIS.

L.

LIS. (J. O.)

No. 167. L'INTE'RIEUR D'UNE CUISINE.

Peint sur toile, haut de 24, large de 26½ pouces.

On y voit, à gauche, sur le devant, divers Légumes, & Fruits, comme: Artichauts, Coins, Béteraves, Choux, Citrouilles, un Panier de Raisins blancs & de Raisins noirs, des Pêches, &c. Il y a, de plus, un Tonneau, sur lequel on remarque une Passoire, un Dindon plumé, une Becasse & un Linge; on y distingue aussi une Chaise, avec un Tablier bleu & un Plat de Faïance blanche, où l'on voit une Oie plumée & un Couteau. Du même côté, paroît un Dressoir, sur lequel il y a un Cocq mort, un Cigne, deux Becassines & deux Pigeons, avec une grande Cruche de Terre, que bouchent un Linge & de la Paille. Il paroît une Femme qu'on voit par le dos. Il y a, au Plancher, la Peau d'un Animal & un Tamis, qui y pendent. On distingue, à droite, sur un Garde-manger, une Cruche & un Verre à moitié rempli de Biere. Enfin, arrive un Paysan qui tient une Oie. Très Beau Tableau d'une grande vérité & bien fini.

No. 168.

L.

No. 168. AUTRE INTE'RIEUR DE CUISINE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 28½, large de 25 pouces.

80
Van Damme

On voit, de même ici, à gauche, une grande quantité de Proviſions de Cuiſine, comme: Artichauts, Pommes, Coins, Neffles, une Citrouille, une Botte d'Oignons & un Chou, de plus, un Panier, avec un Melon, des Raiſins blancs & des Raiſins noirs & d'autres Fruits, de même qu'un Plat où il y a un Cocq plumé; on y trouve, de plus, une Table, ſur laquelle il y a un Lievre, un Canard plumé, une Cruche d'étain & une Autre de Terre, un Verre de Biere, &c. On apperçoit, auſſi, un Tonneau, ſur lequel ſe trouve une Cuvette de Cuivre &, à Terre, quelques Ecailles d'Huitres, des Pots de Terre rouge, un Chauderon de Cuivre & un Seau, de plus, une Chaiſe avec un Linge blanc deſſus, une Paſſoire, où il y a deux Poiſſons & un Couteau. Il pend, au Plancher, une Freſſure, avec le Foie. L'on voit, plus loin, une Dame par le dos, laquelle ſemble parler à un Payſan, qui a ſon Chapeau ſous le bras & il y a une Servante, qui fait ſon Ouvrage. Ce Ta-

Tableau eſt très bien peint & d'un beau fini, & n'eſt en rien moindre que le Précédent.

LIS. (JEAN)

No. 169. L'ENFANT PRODIGUE.

Peint ſur toile, haut de 32, large de 26½ pouces.

On voit ce Jeune homme, dans le Jardin d'un Lieu de débauche, carreſſant une Fille, où ſe trouvent encore d'autres Filles de même eſpece, comme auſſi quelques Hommes, dont les uns forment un Concert de Muſique & les Autres jouent aux Cartes. Très Beau Tableau d'une touche fine & ſpirituelle & peint dans la Maniere Italienne.

LOO. (JEAN VAN)

170. PAYSAGE RICHEMENT ORNE'.

Peint ſur bois, haut de 13¼, large de 17 pouces.

On y voit Caliſto découverte par Diane, qui eſt accompagnée de beaucoup de Nymphes & d'autres Perſonnages. Beau Tableau en Griſaille. *Il eſt connu par l'Eſtampe, en Maniere noire, que* N. Verkolje *en a donnée.*

L.

LOTTI. (CARLO)

No. 171. UN BACCHUS.

Peint ſur toile, haut de 45, large de 33 pouces.

Il eſt repréſenté de grandeur naturelle & vu juſqu'aux genoux; il a, autour de la Tête, des Feuilles de Vigne, tient, de la Main gauche, une Bouteille antique & il paroît indiquer quelque choſe, de la Main droite. Très Beau Tableau pour le Deſſein & le Ton de la Couleur.

50. Yver

172. DE'MOCRITE.

Peint ſur bois, haut de 44, large de 34 pouces.

On le voit, avec la Tête enveloppée d'une Drapperie, ayant les Reins & le reſte du Corps nuds; il montre, de la Main droite, vers la Terre & a la Tête appuyée ſur ſa Main gauche, paroiſſant, comme dans une eſpece de raviſſement, à la Vue de la Tête du Squélette d'un Animal. Tableau, qui n'eſt pas moins beau que le Précédent, auquel il peut ſervir de Pendant.

Lubcnietzky (Christophe) ci après page 195 le portrait d'Arnoult van Halen qu'il a peint.

MAAS.

M.

MAAS. (NICOLAS)

No. 173. LE PORTRAIT D'UNE DAME.

Peint ſur toile, haut de 30, large de 17½ pouces.

Elle eſt repréſentée aſſiſe & vue à mi-Corps, avec les deux Mains. Ce Portrait eſt très bien peint.

MATTON (. . . .) Diſciple de *G. Douw*.

174. L'INTERIEUR D'UNE CHAMBRE.

Peint ſur bois & cintré par le haut, de la hauteur de 8½ & de la largeur de 6¼ pouces.

On y apperçoit une Femme, repréſentée aſſiſe ſur une Chaiſe, par deſſus le dos de laquelle, elle paſſe un Bras, dont la Main qui eſt élevée, tient un Verre de Vin; ſon autre Main repoſe ſur ſon Genou; à côté d'elle, paroît une Table, où ſont placés, une Cruche à Vin, un Couteau, & un Plat blanc avec des Oranges. On voit un Homme de-

 bout,

M.

bout, derriere elle, qui tient deux Doigts élevés au dessus de sa Tête. Très Beau Tableau & fort terminé.

MALINES. (HUISMAN DE) (*)

No. 175. DEUX PAYSAGES MONTAGNEUX.

Peints sur toile, chacun haut de 10, large de 14 pouces.

64 Ils sont très bien ornés de Fabriques, de Figures & d'Animaux.

Vandenbergh

METZU (GABRIEL.)

176. INTE'RIEUR DE CHAMBRE, DANS UNE AUBERGE.

Peint sur bois, haut de 14, & large de 12½ pouces.

800 On y voit un Bourgeois qui tient, de la Main
Fouquet gauche, une Terrine, avec du Feu &, de la droite, une Pipe qu'il porte à la Bouche. Il paroît repas-

(*) N. B. Cet Article, qui se trouve ici sous la Lettre M. au No. 175. auroit du être placé sous la Lettre H. mais, comme il est ainsi dans le Catalogue en Hollandois, nous devons le mettre dans cette place, pour éviter la confusion.

M.

paſſer, avec l'Hoteſſe, le Compte de ſa Dépenſe, écrite ſur une ardoiſe. Sur une Table, couverte d'un Tapis rayé, on remarque un Trictrac, avec un Pot à Biere d'étain, que l'Hôteſſe tient bien ferme. On apperçoit, à Terre, devant la Table, une Pipe, des Cartes & autres Acceſſoires. Tableau du meilleur temps de ce Maître & d'un fini précieux.

No. 177. L'INTE'RIEUR D'UNE CHAMBRE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 14, large de $12\frac{1}{4}$ pouces.

On y voit une Femme aſſiſe, portant un Bonnet de toile blanche & tenant, d'une Main, ſur ſes Genoux, une grande Cruche brune, & de l'autre, un Verre de Vin; il y a, auprès d'elle, un Vieillard qui tient une Pipe & qui, la fixe fortement, comme s'il s'appercevoit qu'elle en avoit trop pris; on y trouve, de plus, quelques Acceſſoires, dont les Murailles ſont ornées. Très Beau Tableau. 355. Fouquet.

*Il eſt connu par l'Eſtampe, qu'*A. Delfos *en a gravée.*

pr. Gabriel Metzu. v. encore 3 articles à la page 179 suivante.

M.

No. 178. LA BLANCHISSEUSE.

Peint ſur bois, haut de $9\frac{1}{4}$, large de $8\frac{1}{4}$ pouces.

Elle eſt vue debout dans une Niche & tenant un Linge, devant une Cuve à laver, près de laquelle, il y a un autre Linge & une Jatte, avec du ſavon. On voit, de plus, une Cruche de Terre, pendue à la Niche, par une Corde, & d'autres Acceſſoires. Tableau d'une Touche large & fierre & d'un fini précieux.

520. Yver?

179. UN VIEILLARD.

Peint ſur bois, haut de $8\frac{1}{4}$, large de $7\frac{1}{4}$ pouces.

Il eſt repréſenté, devant ſa Porte, aſſis ſur une Chaiſe, près d'une Table, ſur laquelle il y a une Terrine, avec du Feu & un Papier; il a la Tête couverte d'un Bonnet fourré, tient, de la Main droite, une Pipe &, de la gauche, une Cruche à Biere, & eſt accompagné d'un Chien. Ce Tableau eſt auſſi très beau & n'eſt pas moindre que le Précédent.

Miel (Jean)

V. ci-devant au mot Bieko

M.

No. 180. UN AUTRE VIEILLARD.

Peint ſur bois, haut de $6\frac{1}{2}$, large de $6\frac{3}{4}$ pouces.

Il a, auſſi, la Tête couverte d'un Bonnet, eſt aſſis auprès d'une Table & tient, de la Main gauche, une Pipe. Tableau peint avec art.

MIERIS, (FRANCOIS) *le Vieux.*

181. LA PEINTURE RE'PRE'SENTE'E ALLE'-GORIQUEMENT.

Peint ſur bois, haut de $4\frac{3}{4}$, large de $3\frac{1}{2}$ pouces & ceintré par le haut.

On y voit repreſentée, debout, une Femme gracieuſe; elle tient, d'une Main, une Palette, des Pinceaux, un Masque & une Statue Antique, ſur le Bras. Elle a, autour des Epaules, une Chaîne d'or, à laquelle elle porte la Main droite. Voyez, touchant ce Tableau, qui eſt du meilleur temps de ce Maître, l'Ouvrage de DE LAIRESSE, *ſur la Peinture.* Tom. I. p. 175.

M.

N. 182. PALAIS, AVEC UN JARDIN, DANS LE LOINTAIN.

Peint fur bois, haut de $12\frac{1}{2}$, large de 16 pouces.

360 Fouquet

On y voit la Fameufe Magicienne Circé, qui, après avoir mis à Terre fon Livre de Magie & fa Baguette, fe profterne aux pieds d'Ulyffe, qui tire fon Epée. Il y a, fur une Table, couverte d'un Tapis de Velours rouge, une Cuvette & un Gobelet d'or &, à côté de la Table, on remarque une Chaife, couverte auffi de Velours rouge. Ce Tableau eft très beau & d'un fini précieux.

183. L'INTERIEUR D'UNE BELLE CHAMBRE.

Peint fur toile, haut de $10\frac{1}{2}$, large de $8\frac{1}{2}$ pouces.

1010 Fouq:

On y voit une Dame affife à fa Toilette & qui fe peigne. Elle eft vêtue d'une Robe courte de Velours violet & d'un Jupon de Satin bleu desfous. On diftingue, fur la Toilette, une Boîte; d'argent, un Flacon, des Vergettes & un Miroir; il y a, derriere cette Dame, une Moresque, qui tient une Aiguiere d'argent, avec le Baffin pareil. On remarque, dans le lointain, une autre Chambre.

M.

bre. Tableau vigoureuſement peint, d'un fini précieux, & de toute excellence.

No. 184. UNE DAME.

Peint ſur bois, haut de 6, large de 5 pouces.

Elle ſe préſente vêtue d'une Robe courte de Velours, doublée de fourrure, & ayant, ſur la Tête, une petite Coëffe de Toile blanche. Tableau Clair, d'un Pinceau moëlleux & du premier mérite. 126: Ten Kate

MIERIS. (JEAN VAN)

185. TABLEAU DE CABINET.

Peint ſur bois, haut de 6¾ large de 5½ pouces.

On voit ici repréſentée une Jeune Dame gracieuſe, ayant un bras appuyée ſur un Couſſin de Velours bleu, placé ſur une Baluſtrade de Pierre. Elle tient, ſur la Main gauche, un Oiſeau, auquel elle donne à manger, de la droite. On apperçoit, à la Muraille, une Cage & des Sarments de Vigne. Il eſt très terminé & peint avec beaucoup de délicateſſe. 151: Fouq:

No. 186. UN HOMME.

Peint ſur bois, haut de $5\frac{1}{2}$, large de 4 pouces.

Il a la Tête couverte d'un Bonnet, orné de Plumes. Petit Tableau, de forme ovale & très fini.

MIERIS. (GUILLAUME VAN)

187. LOTH & SES FILLES.

Peint ſur bois, haut de $14\frac{1}{2}$, large de $12\frac{3}{4}$ pouces.

On voit, dans ce Morceau, une des deux Filles de Loth, toute nue & qui tient, à la main, une Cruche d'argent; l'autre, à moitié habillée, préſente, à ſon Pere, une Taſſe d'or. A Terre, on voit un Tapis de Velours & de Soie, en Verd changeant, une Grappe de Raiſins noirs, une Taſſe d'argent, une Cruche d'or & une Fleur de Chardon; dans le Fond de ce Morceau, il ſe trouve quelques Arbres &, dans le lointain, Sodome en Feu. Tableau d'une grande délicateſſe de Pinceau & du meilleur temps de ce Maître.

M.

No. 188. UNE BACCHANALE.

Peint fur bois, haut de 10½, large de 13½ pouces.

Le Lieu de la Scene eſt un Payſage. On y voit, à droite, ſur le devant, une Vénus toute nue, couchée, à plat Ventre & dormant ſur un Tapis de Velours jaune & un Couſſin de Velours verd; de plus, paroît un Satyre qui prend, par le Corps, une Femme nue; il y a, auſſi, un Enfant nud & un jeune Satyre, tous deux dormants. A gauche, on voit un Silene ivre, avec un autre Satyre, trois Femmes & trois Enfants. Tableau d'un fini très précieux. 80. Poort.

189. INTE'RIEUR D'UNE MAISON, OU BOUTIQUE.

Peint ſur bois, haut de 14, large de 12¼ pouces.

Les Denrées, qui ſe préſentent ici, à vendre, ſont: un Panier de Navets, ſur leſquels il y a une Meſure de bois; on voit, de plus, ſur une Table, trois Carlets ſalés, un Plat de Porcelaine, avec des Gauffres, à la Canelle, du Pain d'épice, un Panier, avec des Noiſſettes d'Eſpagne & une 304 Van Damme

 Bot-

Botte d'Oignons, &c. On diftingue, auprès de la Table, une Femme, avec fon Rouet à filer & dévidant fon Fil. On apperçoit, de plus, un Garçon qui tient, d'une Main, une Cage d'Ofier &, fur le Doigt de l'autre Main, un Oifeau. On voit, à Terre, un Habit de laine, une Paire de Pantoufles, une Chaufferette & un Balai &, à la Muraille, une Lampe, une Cage & un Panier, &c. Par une Porte ouverte, on regarde dans la Rue. Tableau bien peint & d'un fini précieux.

No. 190. LA FABLE D'ARE'THUSE & D'ALPHE'E.

Peint fur bois . . . .

Le Fond du Tableau eft un Payfage Montagneux, entrecoupé d'une Riviere, &c. Tableau très terminé.

MIERIS, (FRANCOIS VAN) *le Jeune.*

191. UN VIEILLARD.

Peint fur bois, haut de 9¾, large de 8¼ pouces.

Il eft repréfenté affis, devant une Table, fur laquelle il y a un Livre fermé & un Autre ouvert;

M.

il a l'Air d'un Homme en Méditation. Tableau d'un grand fini.

No. 192. UNE COUTURIERE, OU PENDANT. avec le precedent.

On la voit assise, avec son Ouvrage, sur ses Genoux & prenant une prise de Tabac. Il y a, à côté d'elle, une Table, où paroissent une Boîte à fil, &c. & un Dé. Ce Tableau n'est pas moins bien peint que le Précédent.

MIGNON. (ABRAHAM.)

193. DES FRUITS.

Peint sur toile, haut de 35, large de 28½ pouces. 370. Fouq:

Sur le devant, on voit des Pêches, un Melon, des Raisins rouges & des Coins, de plus, des Lésards, des Serpents & d'autres Insectes &, sur une Table de Pierre, des Raisins blancs, des Abricots, des Prunes blanches & des Prunes rouges; on apperçoit, de plus, un Arbre, où sont perchés, sur une de ses Branches, un Alcyon & un Chardonneret; on remarque, de plus, un Nid d'Oiseau, avec trois Oeufs. Très Beau Tableau & peint d'une touche légere & délicate.

M.

No. 194. FESTON DE FLEURS.

Peint fur bois, haut de 14¾, large de 11½ pouces.

Il eft formé de différentes Fleurs, fur lefquelles on voit divers Infectes. Tableau bien peint & très terminé.

MIEL. (FRANCISQUE)

195. PAYSAGE CHAMPETRE.

Peint fur toile, haut de 24¾, large de 31 pouces.

On voit, fur le devant, une Chûte d'Eau, de plus, une Ruine, de hautes Montagnes, & un Lointain fpacieux. Tableau, orné dans un grand Goût & bien peint.

MOLENAAR. NICOLAS)

196. UN PAYSAGE.

Peint fur bois, haut de 6, large de 7 pouces.

On y voit un Château qui tombe en Ruines, devant lequel paffe un Canal.

MOLYN.

M.

MOLYN. (PIERRE)

No. 197. PAYSAGE FORT ORNÉ.

Peint fur bois, haut de $14\frac{3}{4}$, large de 19 pouces.

On voit, à droite, au bord de l'Eau, un Chantier de Payfan, qui eft orné, fur le devant, de deux Figures & de hauts Arbres &, fur un fecond plan, on remarque un Homme qui paffe fur un Pont. Beau Tableau, d'une grande vérité & le meilleur qui foit connu de ce Maître. 54.

198. UNE VUE D'EAU.

Peint fur bois, haut de $12\frac{1}{2}$ large de $11\frac{1}{2}$ pouces.

Sur le devant, on voit deux Pêcheurs à la ligne &, fur l'Eau, un Bac, avec des Perfonnes & des Animaux. Tableau très bien peint. 21

199. VUE DE BRUYERE, AVEC ARBRES.

Peint fur bois, haut de $14\frac{1}{2}$, large de $20\frac{1}{4}$ pouces.

On y voit des Voleurs de grand Chemin, tant 5.

M.

à Pied, qu'à Cheval, qui attaquent deux Chariots de Poste.

MOMPER. (JODOCUS DE)

No. 200. BEAU PAYSAGE.

Peint sur bois, haut de 19½, large de 26½ pouces.

73 Wullets A gauche, sur le devant, on voit une Charrette, tirée par un Cheval brun, qu'une Paysanne conduit, & devant laquelle marche un Paysan, de plus, quelques Femmes qui semblent vouloir aller au Marché & un Homme & une Femme assis qui se reposent, accompagnés d'un Chien. Sur un second plan, paroissent deux Cavaliers à Cheval & un à Pied. Les Figures & les Chevaux sont de *Breugel de Velours*, & le Paysage de *Momper*. Très Beau Tableau & d'une grande vérité.

MONI. (LOUIS DE)

201. UNE CUISINE, DANS UNE NICHE.

Peint sur bois, haut de 16½, large de 14 pouces.

100. On y voit une Servante, avec un Couteau dans

De Bruyn

la

M.

la Main droite & qui, de la gauche, empoigne un Chou-fleur; elle paroît effrayée d'un Rouget qu'un Poiſſonnier, qui ſe trouve derriere elle, lui approche du Viſage. Sur le bas de la Niche, qui lui ſert de Dreſſoir, on remarque un Pot de Terre, rempli de petits Pois en coſſe & un Mortier de Cuivre, auprès duquel, on diſtingue un Chou-rouge & une Botte de Poireaux. A l'un des côtés de la Niche, pend un Lievre Mort, de même qu'un Rideau rouge. Dans la Niche, paroît une Cuvette, avec des Choux-fleurs, une Pinte à Biere & un Bacquet avec du Poiſſon &, de plus, d'autres Acceſſoires, tant au Plancher, qu'aux Murailles. Beau Tableau fort terminé & du meilleur temps de ce Maître.

No. 202. AUTRE CUISINE, OU PENDANT.

Elle eſt vue de même, au travers d'une Niche & il s'y préſente une Femme, occupée à écurer un Chauderon de Cuivre, ſur un Tonneau, couvert d'un Torchon de toile. Elle paroît avoir l'oeil ſur deux Enfants qui jouent au Jeu de l'Oie, ſur le pied de la Niche, devant laquelle cette Femme eſt debout; on apperçoit, auprès d'elle, un Plat d'étain,

M.

d'étain, un Réchaud de Cuivre, à fumer, &c. A un des côtés de la Niche, pend une Cage d'Oiſeau, faite d'Oſier & d'autres Acceſſoires. Tableau qui n'eſt pas moins beau que le Précédent.

No. 203. INTE'RIEUR DE MAISON.

Peint ſur bois, haut de 14¼, large de 11¾ pouces.

On y voit une Jeune Dame, qui ſemble attendre une Recette, qu'un Médecin eſt occupé à écrire, devant une Table couverte d'un Tapis verd, ſur laquelle on apperçoit un Livre & un Urinal; derriere elle, paroiſſent un Rideau & beaucoup d'Acceſſoires. Ce Tableau eſt d'un très beau Clair-obſcur & d'un fini précieux.

204. VUE INTE'RIEURE D'UNE CHAMBRE.

Peint ſur bois, haut de 13¼, large de 11 pouces.

On apperçoit ici une Jeune Perſonne, aſſiſe auprès d'une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle ſe trouvent une Ecritoire, un Epinglier de Toilette & une Lettre. Elle tient, d'une Main, une Plume &, de l'autre, une Lettre. On y voit, de plus, un Laquais, qui porte une Chandelle

al-

M.

allumée &, derriere la Dame, un Rideau ouvert. Dans ce Tableau, peint avec beaucoup d'art & d'un beau fini, on remarque qu'on y a bien observé le contraste des deux Lumieres, savoir: du Jour & de la Chandelle.

No. 205. L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON.

Peint sur bois; haut de $12\frac{1}{4}$, large de $10\frac{1}{4}$ pouces.

On y voit une Femme, en Cornettes de Nuit, assise & donnant le Sein à son Enfant; elle a, à sa droite, un Berceau &, à sa gauche, une Chaise, sur laquelle il y a un Pot de Chambre d'étain. Très Beau Tableau & terminé.

206. SUJET, VU A LA LUMIERE DE LA CHANDELLE.

Peint sur bois, haut de 10, large de $8\frac{1}{2}$ pouces.

On voit, par une Fenêtre ouverte & ceintrée par le haut, un Peintre en Robbe de Chambre & debout, allumant sa Pipe à la Flamme d'une Chandelle & tenant, de la Main gauche, une Tête, en Plâtre. Devant la Chandelle, il y a une Figure, qui représente une Femme as-

M.

fiſe. Tableau d'un beau fini, & le ſeul Sujet, en ce Genre, que ce Peintre ait traité.

No. 207. INTE'RIEUR DE ROCHER.

Peint ſur bois, haut de 15, large de 12 pouces.

Un Hermite y eſt repréſenté aſſis, auprès d'une Table de Pierre, à chaque côté de laquelle il y a un Cupidon ſculpté &, ſur cette Table, on voit deux Livres; ſur l'un, qui eſt ouvert, l'Hermite a le Coude droit appuyé; ſa Tête repoſe ſur l'une de ſes Mains & de l'autre, il tient un Feuillet & paroît être en Méditation. Contre le Rocher pend une Cruche de bois à mettre de l'eau &, dans le lointain, on apperçoit un Payſage, avec des Montagnes. Tableau très bien peint.

208. PAYSAGE AGRE'ABLE.

Peint ſur toile, haut de 16, large de 13 pouces.

Vénus y eſt repréſentée, prenant congé de ſon cher Adonis, avec une Lance à la Main, comme prête à aller à la Chaſſe. On voit entre eux deux, un Chien courant &, à gauche, ſur le devant, un Pot à Fleurs renverſé. Dans le lointain, on ap-

M.

apperçoît quelques Montagnes. Très Beau Tableau & d'un fini précieux.

No. 209. SUJET DE FRUITS.

Peint fur .... haut de 19, large de 16 pouces.

Ce font des Raifins, des Pêches & un Melon. 21
Le Tout bien & délicatement peint. Un Tableau de ce Maître, en ce Genre, eft quelque Chofe de Rare.

210. UNE PLIE SE'CHE'E.

V encore page 202 pour un Tableau de L. e Mony.

Peinte fur toile. . . . . 18.

Ce Morceau eft d'une vérité, qui fait illufion.

MOOR, (CHARLES DE) *Chevalier & Peintre de Leyde.*

211. LA CHASSERESSE DIANE.

Peint fur toile, haut de 60, large de 56 pouces.

On la voit, à la gauche du Tableau, affife & 339
qui dort, auprès d'un Arbre, ayant un jeune Delfos
Chien fur fes Genoux; tandis qu'un Cupidon tire fur elle une Fleche enflammée; on apperçoit, encore, debout, derriere elle, un Cupidon, qui

M.

en regarde un Autre qui eſt en l'air. De plus, on voit une Biche morte étendue; à l'Arbre pendent une Perdrix morte, un Paon, un Carquois & un Filet &, dans le lointain, paroiſſent trois Nymphes qui, avec un Chien, pourſuivent un Cerf. Très Beau Tableau & d'une touche délicate.

No. 212. RETOUR DE CHASSE.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 25, large de 21 pouces.

55. Fouquet On voit ici un Fauconnier, qui a, ſur le Poing, un Oiſeau avec ſon Chaperon &, de l'autre Main, tenant élevée une Perdrix. A côté de lui, paroît une Dame, dont les Cheveux ſont ornés de Plumes & qui eſt aſſiſe ſur une Baluſtrade avec un Chien ſur ſes Genoux, qui abboie après les Oiſeaux qu'elle lui montre. On remarque, de plus, une Biche morte, attachée à une Branche &, derriere le tout, un Bois & un Payſage Montagneux. Tableau d'un beau fini.

213. BELLE ORDONNANCE DANS UNE NICHE.

Peint ſur toile, haut de 21¼, large de 15¼ pouces.

600. Pothoven On voit une Jeune Dame, qui a le Bras droit ap-

M.

appuyé sur un Panier de Fleurs. Elle tient, dans sa Main, une Lettre, qu'elle semble avoir lue; elle prête l'Oreille aux Discours, que lui tient une Vieille Femme, qui a tout l'air d'une honnête Entremetteuse, & qui paroît chercher à la persuader. Au bas de la Niche, se trouve un Bas-relief d'Enfans &, par dessus le rebord, pend un Tapis à moitié usé, sur lequel s'est mis un Chien de Chasse Anglois &, à côté, pend une Cage, avec un Oiseau. On voit, au travers de la Niche, une Chambre bien meublée. Tableau d'une touche délicate & d'un fini précieux & l'un des meilleurs de ce Maître.

No. 214. VUE DE L'INTE'RIEUR D'UNE CHAMBRE.

Peint sur bois, haut de 13$\frac{1}{4}$, large de 11$\frac{1}{2}$ pouces.

Une Dame y paroît vêtue de Satin blanc & assise sur une Chaise, devant une Toilette couverte d'un Tapis de Velours rouge, sur laquelle on voit une Boîte à poudre, d'argent, un Fil de Perles, un Miroir & des Vergettes. On voit, à côté d'elle, une Servante, qui tient un Verre d'Eau, un petit Chien qui abboie, & il y a d'autres Ac- 140.

M.

ceſſoires. Très Beau Tableau, d'un grand fini & peint dans la Maniere de *G. Terburg*.

No. 215. UN PAYSAGE.

Peint ſur cuivre, haut de $7\frac{3}{4}$, large de $10\frac{1}{2}$ pouces.

28. fouquet

On y voit une Jeune Dame aſſiſe, accompagnée d'un Cavalier; elle montre à un petit Chien un Morceau de Pain qu'elle tient à la Main. Tableau d'un beau fini.

216. PAYSAGE, AVEC DES ARBRES.

Peint ſur toile & collé ſur bois, haut de 13, large de 18 pouces.

avec les 2 suivants

160 fouquet

On y voit une Dame, à moitié nue & coëffée en Cheveux ornés de Fleurs. Elle tient, d'une Main, une Orange &, de l'autre, une Bouteille d'Oſier, où il y a du Vin rouge; elle en verſe dans un Verre, que lui tend un Chaſſeur, qui a, ſur le Dos & autour du Bras, une Peau de Tigre & tient un Epieu. Il paroît, encore de plus, dans ce Tableau, une Femme qui boit du Vin & un Lévrier qui la regarde.

No. 217.

M.

No. 217. UN PENDANT.

C'eſt pareillement un Payſage avec une Fabrique & des Arbres; on y voit un Berger qui témoigne avoir envie de donner un Baiſer à une Bergere, qui paroît ne pas l'approuver. Il y a, près d'elle, ſur une Baluſtrade, un Chien qui aboie. On apperçoit, dans le lointain, des Montagnes.

218. PAYSAGE, AVEC FABRIQUE.

Peint ſur toile, haut de 14, large de 18 pouces.

A droite, on voit une Payſanne, qui tient un Panier de Fleurs, ſur une Baluſtrade &, à gauche, une Dame vêtue de Satin blanc, qui ſent une Roſe, qu'elle tient à la Main; il y a, encore, près d'elle, une Dame debout, qui s'appuie, d'une Main, ſur l'Epaule de la Payſanne; il s'y trouve, de plus, divers Acceſſoires.

NB. *Les trois Suſdits Tableaux ſont tous très beaux & d'un fini précieux; les Figures & les Acceſſoires ſont peints par le* Chevalier *même, & les Payſages, avec leurs Lointains, par un autre habile Maître.*

M.

No. 219. UNE MARIE MADELAINE.

74 . 0 Peint fur bois, haut de 12, large de 10½ pouces.

Fouquet

Elle eft repréfentée fondant en larmes dans un Payfage, devant une Hauteur, ou Motte de Terre, &, tenant à la Main, un Papier roullé. Tableau très bien peint.

220. DEUX PORTRAITS.

Peints fur toile, chacun haut de 30, large de 24 pouces.

23 . Ce font Ceux du Czar PIERRE I. avec une Couronne, à côté de lui, & de la Czarine, fon Epoufe, tous les Deux en Buftes & très bien peints.

Du Mont

221. UN CHIEN COURANT.

Peint fur bois, haut de 6½, large de 5¾ pouces.

7 . Il eft repréfenté affis dans un Payfage & très bien peint.

Wagtenberg

MOU-

M.

MOUCHERON. (ISAAC DE)

No. 222. VÜE DE JARDINS.

Peint ſur toile, haut de 26¼, large de 23¼ pouces.

Dans ce Tableau, qui eſt richement orné d'Arbres, de Vaſes & de Fabriques; on voit, ſur le devant, quatre Femmes, dont deux font une Guirlande de Fleurs; on apperçoit, de plus, un Tapis, étendu ſur une Baluſtrade, & d'autres petites Figures. Tableau d'une touche vigoureuſe & bien peint. 80 Fouquet

MOUCHERON. (FREDERIC DE)

223. VUE DE L'EXTE'RIEUR D'UNE MAISON DE CAMPAGNE.

Peint ſur bois, haut de 16, large de 14 pouces.

Elle eſt ornée de beaucoup d'Arbres & d'un Agréable Lointain. *Adrien van de Velde* a enrichi cette Vue d'un Cavalier & d'une Dame. Celui-là monte un Cheval blanc & celle-ci, un Cheval brun; on voit, de plus, un Fauconnier, quelques Chiens de Chaſſe & d'autres Figures. Tableau d'une grande vé- 92. Coets

rité & d'un Coloris chaud, où les Objets paroiffent éclairés par le Soleil.

MYTENS. (DANIEL)

No. 224. UN PORTRAIT DE FEMME.

Peint fur toile, haut de 20½, large de 15½ pouces.

6. Il repréfente la *Comteffe de Styrum*, fous la Figure de Diane, accompagnée d'un Chien. On voit, de plus, à droite, une Chaffe au Cerf. Ce Portrait eft bien peint.

Musscher (Michel de) v ci après page 217 pour le portrait de Guil: Van de Velde qu'il a peint.

N.

NEEFS. (PIERRE)

No. 225. UNE EGLISE CATHOLIQUE ROMAINE.

Peint fur bois, haut de 12¾, large de 18 pouces.

265. Elle eft vue intérieurement dans le temps du Wubbels Service, fait par plufieurs Prêtres, & à la Lumiere des Cierges. Ce Morceau eft richement orné par *Frank*. L'effet que produifent les différentes Lu-

N.

micres des Cierges, & la Perſpéctive ſont d'une grande vérité. Tableau d'un fini précieux.

NEER. (AART VAN DER)

No. 226. VUE D'UN HIVER.

Peint ſur toile, haut de 14¾, large de 20 pouces.

Elle eſt richement ornée, ſur le devant, de divers Perſonnes, dont quelques-unes gliſſent en Patins, & d'Autres ſe promenent; il y a auſſi deux Chiens. On voit quelques Poutres, un Tonneau & un Bateau, arrêtés dans la Glace. Sur un ſecond plan, on apperçoit quelques Barraques de Payſans, auprès d'un Arbre, un Village, avec une Tour &, dans le lointain, le Soleil qui ſe couche. Tableau d'une vérité étonnante & bien peint.

227. UN CLAIR DE LUNE.

Peint ſur bois, haut de 16¾, large de 26 pouces.

Il eſt vu dans un Beau Payſage, orné d'Arbres, le long d'un Canal. Dans le lointain, paroît un Village, orné de Figures & de Bateaux. Tableau d'une grande vérité.

No. 228.

N.

No. 228. UNE VILLE EN FEU.

Peint ſur toile, haut de 16, large de 20 pouces.

Elle ſe préſente, avec un Fauxbourg; il ſe trouve, à gauche, une Eſplanade plantée d'Arbres &, à droite, un Canal, avec des Navires & des Bateaux. Ce Morceau eſt, de plus, richement orné de Figures. Très Beau Tableau d'une grande vérité & bien peint.

NEER. (EGLON VAN DER)

229. HOMME JOUANT DU VIOLON & CHANTANT.

Peint ſur bois, haut de 10, large de 8 pouces.

Il eſt repréſenté aſſis devant une Table, où l'on voit quelques Livres de Muſique & un Bonnet Pictoresque, en rouge, orné de Plumes blanches & bleues. Très Beau Tableau d'un grand fini & peint dans la Maniere de *François van Mieris, le Vieux.*

230. INTE'RIEUR DE MAISON.

Peint ſur bois, haut de 11½, large de 11 pouces.

On y voit un Cavalier, qui donne la Main à une

N.

une Dame pour la conduire & un Laquais qui ouvre un Rideau, derriere lequel, on voit, par une Porte ouverte, dans un autre Chambre. Tableau d'une touche délicate, & très terminé.

No. 231. DEUX BEAUX PAYSAGES.

Peints ſur bois, chacun haut de 10, large de 13¼ pouces.

Ils ſont ornés de l'Hiſtoire de Tobie &, de plus, de Rivieres, de Fabriques, d'Animaux & de Figures. Beaux Tableaux & d'un fini précieux. 50. fauquet

NETSCHER. (GASPARD)

232. JUPITER & CALYSTO.

Peint ſur toile, haut de 19¼, large de 16½ pouces.

Le Dieu du Tonnere ſe préſente, ſous la figure de *Diane*, careſſant *Calyſto*, couchée ſur une Draperie rouge, avec un Carquois, près d'elle. Derriere elle, auprès de l'Aigle, on voit l'Amour debout, qui tient un Maſque. On remarque, de l'autre côté, un Chien de Chaſſe, dans un Payſage, orné d'Arbres. Ce Tableau, d'un Genre ſingulier & étranger 200. fauquet

N.

ger à ce Maître, eſt d'une grande beauté & d'une touche moëlleuſe & délicate.

Il eſt connu par l'Eſtampe que J. Verkolje *en a gravée en Maniere noire.*

No. 233. JEUNE DAME GRACIEUSE.

Peint ſur bois, haut de 11¾, large de 9½ pouces.

60.

Fouquet

Elle eſt richement vêtue, portant la Main gauche qui eſt élevée, à une Draperie &, de la droite, dont elle s'appuie ſur une Pierre, touchant un Tapis. Tableau d'une beauté peu commune.

134. UNE DAME VUE A MI-CORPS.

Peint ſur bois, haut de 2¾, large de 2¼ pouces.

3.5

Vander Maas.

On la voit, dans ce Morceau, avec une Manteline de Velours, fourrée; elle eſt aſſiſe & joue de la Guittare. Très Beau petit Tableau & d'un fini précieux.

pour Caspar Netscher v ci après page 191. également de Dirk Datens, qu'il a peint

Neveu (Matthieu) v. p. 204.

No. 235.

N.

No. 235. UN PORTRAIT D'HOMME.

Peint ſur une Plaque d'argent, en forme ovale, haut de 2¾, large de 2¼ pouces.

C'eſt Celui de JACOB, Seigneur Banneret de Reede, Baron de Renswoude, Ambaſſadeur Extraordinaire auprès de Charles I. Roi de la Grande Bretagne. Petit Portrait très bien peint. 9. 0 Delfos.

O.

OSTADE. (ADRIEN VAN)

No. 236. INTE'RIEUR DE MAISON.

Peint ſur bois, haut de 15½, large de 21 pouces. 1904. M. van Leyden.

Dans cet Intérieur de Maiſon, proprement un Cabaret de Payſans, on en voit un aſſis qui tient, d'une Main, ſon Chapeau, tandis que, de l'autre, il accepte gracieuſement un Verre de Biere, de l'Hôteſſe qui, le dos, appuyé contre la Table, le regarde attentivement. L'Hôte, qui eſt préſent, ſourit; il tient, d'une Main, un Pot d'étain &, de l'autre, une Pipe, auprès d'un Banc, ſur le-

O.

lequel il y a un Couſſin & une Pipe. On remarque, ſur un ſecond Plan, une Table, couverte, ſur le devant, d'une Serviette & un Morceau de Viande, dans une Terrine de Terre verniſſée, auprès de laquelle paroît un Couteau. Un Payſan, vu par derriere, eſt aſſis auprès de la Table, paroiſſant raconter quelque choſe à deux autres Payſans qui l'écoutent & dont l'un fume une Pipe. De plus, paroît un Vieillard qui joue de la Vielle, qu'un Payſan aſſis & ſa Femme ſemblent écouter attentivement &, à Terre, un Banc renverſé & un Balai. La Lumiere, qui éclaire les Figures qui ſont dans le Fond, vient d'une Fenêtre. Il y a encore une Figure, auprès du Feu, & un grand nombre d'Acceſſoires, tant aux Murailles, qu'à Terre & au Plancher.

NB. *Ce Tableau eſt fort Clair, d'un fini précieux & d'une bonne harmonie de Clair-obſcur; il eſt peint avec beaucoup d'eſprit & auſſi beau, qu'on en ait jamais vu de ce Maître.*

No. 237.

O.

No. 237. UNE VIEILLE POISSONNIERE.

Peint ſur bois, haut de $9\frac{1}{2}$ large de $7\frac{1}{2}$ pouces.

Elle eſt vue, à mi-Corps; elle a la Tête couverte d'un Bonnet fourré, eſt aſſiſe & ſommeille, tenant ſes Mains, l'une ſur l'autre. Très Beau Tableau.

P.

PALTHE. (GERARD JEAN)

No. 238. L'INTE'RIEUR D'UNE CHAMBRE.

Peint ſur bois, haut de $12\frac{1}{2}$, large de $10\frac{1}{2}$ pouces.

L'on y voit une Femme aſſiſe, devant une Table, où il y a un Couſſin à coudre, un Verre de Biere, & une Lampe allumée, à la lumiere de laquelle elle lit dans un Livre. On remarque, de plus, un Homme, qui fume ſa Pipe, aſſis auprès du Feu. Tableau d'une grande vérité & bien peint.

P.

No. 239. UN PENDANT.

Une Fille qui, tient, d'une Main, un Chandelier plat de Cuivre, où il y a une Chandelle allumée, & qui met l'autre Main devant la Lumiere, tournant, en même temps, la Tête du côté d'un Jeune Cavalier, qui ſemble lui montrer du Poing quelque choſe. On voit, ſur la Table, une Bouteille & un Verre de Vin; il y a, tout auprès, un Linge, &c. Tableau qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

PEE. (JODOCUS VAN)

240. UN GARÇON ASSIS.

Peint ſur bois, haut de 8, large de 7 pouces.

On le voit, tenant, à la Main, une Eſtampe. Tableau d'une touche ſpirituelle.

PERCELLES. (JEAN)

241. UNE EAU AGITE'E.

Peint ſur bois, haut de 12¼, large de 15 pouces.

On y voit divers Navires & deux Bateaux,

avec

P.

avec du Monde dessus &, dans le lointain, une Ville. Tableau d'une grande vérité.

POELENBURG. (CORNEILLE)

No. 242. PAYSAGE AGREABLE.

Peint sur bois, haut de $19\frac{1}{2}$, large de $28\frac{1}{2}$ pouces.

On remarque, sur le devant, une Femme couchée sur une Draperie blanche & verte, attaquée par un Satyre, & une autre Femme paroît avoir dessein de la secourir; de plus, on voit danser un Jeune homme avec une Nymphe &, à gauche, un Jeune Garçon, qui tient un Bouc, attaché à une Corde. Sur un second Plan, paroissent une Ruine, devant laquelle il y a quelque Bétail debout & couché, & un Agréable Lointain, avec de hautes Montagnes. Très Beau Tableau, d'un Coloris clair, délicatement peint & terminé. 800

243. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint sur cuivre, haut de $9\frac{3}{4}$, large de $11\frac{1}{4}$ pouces.

A gauche, sur le devant, on voit Notre Seigneur, avec les deux Disciples, sur le Chemin d'E- 113.

P.

maüs. On remarque, ſur un ſecond plan, à droite, une Fabrique &, de plus, dans le lointain, de hautes Montagnes. Très Beau Tableau & d'un fini précieux.

POST. (FRANS)

No. 244. DEUX PAYSAGES D'ITALIE.

Peints ſur. . . chacun haut de $3\frac{1}{2}$, large de 6 pouces.

Ils ſont joliment ornés & bien peints.

POTTER. (PAUL)

245. UN BEAU PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de 21, large de 30 pouces.

A droite, ſur le devant, on voit une Ecurie, à la porte de laquelle il y a deux Chevaux, peints avec une ſi grande vérité, qu'ils ſont illuſion. De l'Ecurie ſort un Jeune Garçon qui tient un petit Chien, qu'il a ôté à ſa Mere qui le pourſuit, avec fureur, ſe jette ſur lui & le prend par la Basque de ſon Habit. La Peur, qui a ſaiſi cet Enfant, eſt très bien exprimée. Auprès de l'Ecurie, pa-

roît

P.
roît une Payſanne, qui eſt à traire une Vache, à côté de laquelle, une autre Vache eſt couchée. On apperçoit, de plus, fuir deux Moutons & un Cocq épouvantés par les cris du Jeune Garçon &, dans le lointain, une Vache qui broute & un Homme à Cheval.

NB. *Ce Tableau eſt, à tous égards, d'une ſi grande vérité & peint, avec tant, d'art qu'il peut être regardé, comme un des plus beaux Tableaux, en ce Genre, que ce Fameux Artiſte ait faits.*

No. 246. VUE DE TERRE & DE BRUYERE.

Peint ſur bois, haut de 27, large de 24½ pouces.

On voit, ſur une Colline qui s'offre, ſur le devant, un Jeune Taureau roux, qui beugle, & une Vache noire & blanche, couchée, qui rumine, auprès d'un Arbre, à moitié deſſéché. A droite, ſur un ſecond plan, paroît debout une Vache rouſſe vue par derriere &, plus loin, un Chariot avec du Monde, attelé de deux Chevaux gris, de plus, un beau Ciel, où volent un Chardonneret & un autre Oiſeau.

NB. *Ce Tableau eſt de même, d'une grande*

P.

beauté, dans toutes ſes Parties, peint avec beaucoup de vérité & d'art, & d'un effet de Clair-obſcur admirable.

No. 247. VUE D'UNE PRAIRIE.

Peint ſur toile, haut de 14½, large de 19 pouces.

On apperçoit, devant une Haie, dans ce Tableau, vigoureuſement peint, une Vache rouſſe & blanche, qui donne du Lait. On découvre dans le lointain, des Beſtiaux debout & couchés &, de plus, une Vue de Village.

248. UN CHIEN, DE GRANDEUR NATURELLE.

Peint ſur toile, haut de 39½, large de 51 pouces.

Il eſt attaché à une Chaîne, qui tient à ſon Chenil, ſitué auprès d'un Canal, & il a, devant lui, un Morceau de Chair de Cheval. Tableau admirablement & vigoureuſement peint & d'une vérité ſéduiſante. De plus, on voit, à gauche, dans le lointain, un Payſage uni, avec des Beſtiaux & un Village.

P.

No. 249. MODELE DU TABLEAU PRE'CE'DENT.

Peint fur . . ., haut de $12\frac{1}{2}$, large de $12\frac{1}{2}$ pouces.

Ce petit Tableau eft touché avec beaucoup d'esprit.

250. MODELE D'UN BOEUF BRUN.

Peint fur bois, haut de $5\frac{3}{4}$, large de 7 pouces.

Il eft repréfenté, dans un Payfage, où l'on voit un Village, dans le lointain.

251. UN PAYSAGE.

Peint fur bois, haut de $8\frac{3}{4}$, large de $12\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit un Chien debout, devant fon Chenil, auprès duquel il y a des Tripes. Tableau vigoureufement peint & touché avec efprit.

PYNAKER. (ADAM)

252. L'ANNONCIATION AUX BERGERS.

Peint fur bois, haut de $7\frac{1}{2}$, large de 9 pouces.

On voit, fur le devant, dans une Etable délabrée,

P.

brée, deux Vaches, deux Moutons & un Bouc, ſur un ſecond plan, éclairé par une vive Lumiere du Ciel, quelques Figures & Animaux &, dans le lointain, des Montagnes. Tableau d'un grand fini & d'un très beau Clair-obſcur.

No. 253. PAYSAGE, AVEC COLLINES & AGRE'ABLE.

Peint ſur toile, haut de 19¼, large de 26 pouces.

On y voit beaucoup d'Arbres, ſur le devant, deux Vaches & deux Boucs; On y remarque, de plus, deux Bergers, dont l'un eſt debout & l'autre couché, dans le lointain, un Homme à Cheval & de hautes Montagnes. Tableau d'une ſinguliere beauté, Chaud, & bien éclairé du Soleil.

254. TRES BEAU PAYSAGE.

Peint ſur toile, haut de 38, large de 34 pouces.

Il eſt fort orné d'Arbres, ſur lesquelles ſe répand le Soleil, avec une Chûte d'Eau & quelques Herbes Médicinales, ſur le devant. On y voit, plus loin, deux Hommes couchés, une Chevre noire & blanche & un Bouc blanc debout. Sur un ſecond plan,

P.

plan paroiſſent quelques Pêcheurs, un Chemin qui va en montant, où l'on voit quelques Figures &, dans le lointain, de hautes Montagnes. Très Beau Tableau, à tous égards, & peint avec beaucoup de vérité.

No. 255. UN PAYSAGE. 201.

Peint ſur toile, haut de 16, large de 18¾ pouces. Fouquet

Deux Chênes & d'autres Arbres que le Soleil éclaire de ſes Rayons, ſe font voir ici, avec beaucoup de vérité; de plus, ce Tableau eſt orné, ſur le devant, par *Jacob van der Does*, d'une Femme aſſiſe, auprès d'un Ane, de deux Moutons, de deux Boucs & d'une jeune Chevre. Très Beau Tableau.

256. PAYSAGE AVEC CHUTE D'EAU.

Peint ſur bois, haut de 14½, large de 12 pouces.

On y voit quelques Arbres & un Rocher escarpé, ſur lequel il y a des Fabriques, de plus, un Chemin fréquenté par un Homme & une Femme montée ſur un Ane; il y a, de plus, deux Vaches, un Bouc & quelques Moutons. On apperçoit, 81: Octo

dans le lointain, une Riviere & des Montagnes. Tableau bien peint.

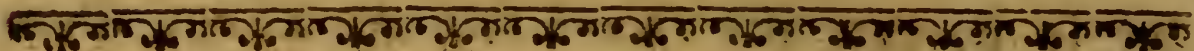
No. 247. UNE RIVIERE AU PIED DE HAUTES MONTAGNES.

166.

Peint fur bois, haut de 16$\frac{1}{4}$, large de 13 pouces.

J. De Neuville

Sur le devant, on voit, dans l'Eau, un Jeune Garçon, avec un Bouc, de plus, un Bateau chargé de Marchandifes & fur lequel il y a des Voyageurs, &c. L'Effet du Soleil, eft ménagé, avec beaucoup d'art, dans ce Tableau, qui eft d'un beau fini.



R.

RADEMAKER. (GERARD)

No. 258. SUJET TIRE', DE L'HISTOIRE SAINTE.

Peint fur toile, haut de 14$\frac{3}{4}$, large de 19$\frac{1}{2}$ pouces.

40-10

Coclers. On voit Aman à genoux, demandant à la Reine Efther, de lui faire grace de la Vie. Cette Princeffe eft à Table, ayant, auprès d'elle, une Efclave, profternée pour la fervir &, derriere elle, deux Mores, & deux Femmes. Dans le lointain,

R.

tain, paroît le Roi Aſſuërus, accompagné de deux Hommes, dans un ſuperbe Palais, Royalement orné. Très Beau Tableau & fort fini.

REMBRANDT VAN RYN.

No. 259. UNE VIEILLE FEMME.

Peint ſur toile, haut de 41¾, large de 35 pouces.

Elle eſt repréſentée aſſiſe ſur une Chaiſe; elle a, autour du Col, une Fraiſe, & eſt vêtue d'une Robe noire, fourrée d'une Péliſſe brune; de la Main droite, elle tient des Lunettes, a, ſur ſes genoux, un Livre avec des Fermoirs d'argent & en ouvre un, de la Main gauche. Très Beau Tableau, du meilleur temps de ce Maître & d'un bon effet.

260. UN VIEILLARD.

Peint ſur bois, haut de 8¼, large de 7¼ pouces.

Il eſt vu à mi-Corps, avec une grande Barbe. Il a la Tête, couverte d'un Bonnet fourré & le Corps, enveloppé d'un Manteau. Tableau d'une touche vigoureuſe.

R.

No. 261. UN HOMME ASSIS.

Peint ſur cuivre, haut de $5\frac{1}{2}$, large de $5\frac{1}{4}$ pouces.

Il eſt repréſenté aſſis & étudiant, à la Lumiere d'une Chandelle. Petit Tableau, vigoureuſement & bien peint.

262. TETE DE VIEILLARD.

Peint ſur bois, haut de $9\frac{1}{2}$, large de $7\frac{1}{4}$ pouces.

Elle eſt vue de profil & avec une Barbe.

263. TETE DE VIEILLE.

Peint ſur bois, haut de $9\frac{3}{4}$, large de $8\frac{1}{2}$ pouces.

Elle eſt vue, d'un côté, & peut ſervir de Pendant au Précédent.

264. TETE D'UN CHRIST.

Peint ſur bois, haut de $9\frac{1}{2}$, large de 8 pouces.

Elle eſt vue, de face, & vigoureuſement peinte.

265. UN PENDANT DU PRE'CE'DENT.

Il repréſente une Tête d'Homme, avec Barbe; elle

elle eſt vue, auſſi, de face & vigoureuſement peinte.

RENTINK. (ARNAUD).

No. 266. UN PAYSAGE.

Peint ſur toile, haut de 16, large de 12½ pouces.

Une Dame y eſt aſſiſe, à droite, vêtue dune Manteline de Satin blanc & ayant le Bras gauche appuyé ſur une Eminence. Elle paroît très attentive à écouter un Cavalier, qui joue de la Flûte, auprès d'elle. On voit, à gauche, ſur le devant, trois Enfants, qui forment un Concert de Muſique. Tableau d'un fini précieux.

RING (DE)

267. DES FRUITS, SUR UNE TABLE.

Peint ſur bois, haut de 14½, large de 12½ pouces.

Elle eſt couverte d'un Tapis bleu, ſur lequel on voit des Raiſins, un Citron, des Abricots & un Hanap (*) de Vin. Tableau très bien peint.

ROO-

(*) Vieux Mot François, qui s'emploie dans le Burleſque, pour ſignifier une groſſe Cruche, ou une grande Bouteille.

R.

ROORE. (JACQUES DE)

No. 268. UNE MADELAINE PE'NITENTE.

Peint ſur bois, haut de 24, large de 18$\frac{1}{2}$ pouces.

Elle paroît dans ſa Cellule, ayant le Genou gauche poſé ſur une Motte de Terre, & tenant, dans le Bras gauche, un Crucifix. On voit une Tête de Mort, devant elle, une Boîte & d'autres Acceſsoires &, ſur le devant, quelques Herbes vulnéraires &, de plus, un beau Lointain. Tableau d'un fini précieux, & le meilleur qui ſoit connu de ce Maître.

269. PRE'SENTATION AU TEMPLE.

Peint ſur bois, haut de 9$\frac{1}{4}$, large de 11$\frac{1}{2}$ pouces.

On voit ici le St. Homme Siméon, tenant l'Enfant Jéſus, entre ſes Bras, louer Dieu à Genoux. Très Beau Tableau, peint dans la Maniere de G. *van den Eekhoud*.

R.

No. 270. ORDONANNCE HISTORIQUE.

Peint fur toile, haut de $11\frac{3}{4}$, large de $9\frac{3}{4}$ pouces.

Le Roi *Priam* eft repréfenté ici, avec quelques Prêtres qui, lui expliquant le Songe de fa Femme *Hécube*, lui prédifent quelle mettroit au Monde un Enfant qui cauferoit l'Embrafement de Troye. Tableau richement orné de Figures, de Bâtimens fomptueux &, de plus, très bien peint.

271. UN PAYSAGE.

Peint fur bois, de 11, large de $8\frac{1}{2}$ pouces.

A la gauche de ce Tableau, qui eft bien peint & d'un beau fini, on voit Vénus & l'Amour affis, ayant, derriere eux, un Cupidon volant, qui tient une Torche ardente; on apperçoit, dans le lointain, quelques Montagnes.

ROOS, (PHILIPPE) *furnommé* : *l'Italien*.

272. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint fur toile, haut de 46, large de 65 pouces.

A la gauche du Tableau, qui eft beau & touché avec efprit, cet Artifte s'eft peint lui-même

R.

& s'eſt repréſenté aſſis & deſſinant. De plus, on voit un Vaſe, ſur un Piedeſtal & le devant eſt occupé par quelques Boucs, Chevres, un Belier & un Cheval.

No. 273. AUTRE PAYSAGE, OU PENDANT.
avec le precé.

Ce Tableau eſt bien orné de Moutons, de Boucs &, dans le lointain, de Fabriques & de Montagnes. Il eſt peint, dans la Maniere du Précédent.

ROTTENHAMER (HANS) & JEAN BREUGEL *de Velours.*

274. LE TRIOMPHE DE GALATHE'E.

Peint ſur bois, haut de 15½, large de 27 pouces.

735. Hope Dans ce beau Tableau, on voit, à droite, *Galathée* aſſiſe ſur un Char, tiré par ſix Chevaux Marins & triompher ſur la Mer. Elle eſt accompagnée de Dieux Marins, de Déeſſes Marines, de Naïades & de Tritons, de même que de Cupidons, dans toutes ſortes d'Attitudes. Tout-ceci eſt peint par *Rottenhamer.* A gauche, ſur le devant, s'offrent à la vue divers Cupidons & deux Fem-

R.

Femmes, beaucoup de Fruits, de Fleurs, d'Huitres, d'Ecreviffes, de, Poiffons &c. de plus, un Buffet de Coquillages & l'on voit, au travers d'une Ouverture de Rocher, fous des Arbres, une Table couverte, &, dans le lointain, une Mer, des Roches & nombre de petites Figures par *Breugel de Velours.*

NB. *C'eft la plus riche Ordonnance de ces Maitres, qui foit connue dans ce Pays.*

RUBBENS. (P. P.)

No. 275. UN PORTEMENT DE CROIX. 205. M. Van Leyden

Peint fur bois, haut de 24½, large de 19½ pouces.

Notre Sauveur eft repréfenté ici comme accablé fous le Poids de fa Croix, dont on charge Simon le Cirénien. Sur le devant du Tableau, on voit les deux Malfaiteurs &, à gauche, les trois Saintes Femmes, de même que la *Véronique*, qui tient un Linge, fur lequel eft imprimée la Sainte Face, des Soldats & d'autres Perfonnes. Belle & Riche Ordonnance d'une touche fpirituelle & vigoureufe, & connu par l'Eftampe, que *Pontius* en a gravée.

R.

No. 276. UNE DESCENTE DE CROIX.

Peint fur bois, haut de $18\frac{3}{4}$, large de $19\frac{1}{2}$ pouces.

C'eſt une Riche Ordonnance, où l'on voit *Marie Madelaine*, ſoutenant le Corps Mort du Sauveur, de plus, St. Jean, accompagné de pluſieurs autres Perſonnages. Tableau Clair & vigoureuſement peint.

277. JE'SUS-CHRIST DEVANT PILATE.

Peint fur bois, haut de $14\frac{1}{4}$, large de $13\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit Notre Seigneur, Couronné d'Epines & conduit, par les Soldats, devant *Pilate*, qui, voyant les Juifs demander, à grands cris, la Mort du Sauveur, ſemble leur parler, pour les détourner de leur Deſſein. Ce Tableau eſt un peu plus qu'une Esquiſſe.

278. L'ENFANT JE'SUS DORMANT.

Peint fur bois, haut de 25, large de $19\frac{1}{2}$ pouces.

Il eſt repréſenté couché ſur un petit Lit, ayant le Corps caché par une Couverture, qu'il a, en partie, ſur lui. Derriere l'Enfant Jéſus, on voit

la

R.

la Ste. Vierge à mi-Corps, avec les Mains jointes & le Corps un peu penché en avant, contemplant le Sauveur, avec une ſatisfaction étonnante. Tableau bien peint & d'une touche délicate.

No. 279. LES NOCES DE THE'TIS & DE PELE'E.

Peint ſur bois, haut de 10½, large de 16¼ pouces.

Elles ſont célebres par la Pomme de Diſcorde, qui fut donnée par *Jupiter* à *Mercure*. On voit, de plus, à ces Noces, beaucoup de Dieux & de Déeſſes, avec l'Amour, de même que divers Acceſſoires. Riche Ordonnance d'une touche ſpirituelle & vigoureuſe.

280. UNE DES FEMMES DE RUBBENS.

Peint ſur bois, haut de 21¾, large de 16½ pouces.

Elle eſt repréſentée vêtue d'une Robe noire & ayant la Gorge découverte. Ce Portrait eſt Clair, d'un Pinceau & d'un Coloris vigoureux & de ſon meilleur temps.

R.

RUISDAAL. (JACOB)

No. 281. PAYSAGE, AVEC DES ARBRES.

303 Peint ſur toile, haut de 23$\frac{1}{2}$, large de 29$\frac{1}{2}$ pouces.

Fouquet Il eſt orné, à droite, ſur le devant, par *Ph. Wouwerman*, d'un Cheval blanc, dont un Homme ſerre la Sangle de la Selle & d'une Femme aſſiſe, avec un Enfant, ſur ſes Genoux. A gauche, l'on voit deux Cavaliers, dont l'un eſt monté ſur un Cheval brun & l'autre, ſur un Cheval roux, un Payſan & une Payſanne, avec un Enfant, ſur une Charrette, attelée d'un Cheval brun, de plus, un Voyageur, qui porte un Paquet, ſur ſes Epaules, deux Gueux &, dans le lointain, on remarque quelques Figures & des Moutons. Tableau d'une grande vérité & vigoureuſement peint.

150. 282. PAYSAGE DE LA NORWEGE.

Peint ſur toile, haut de 25$\frac{1}{2}$, large de 20 pouces.

Yver Sur le devant, paroît une Chûte d'Eau, entre des Rochers &, à droite, ſur un ſecond plan, un Roc, ſur lequel on voit une Barraque de Payſan, à gauche, quelques Moutons &, de plus, de hau-

hautes Montagnes. Tableau d'une grande vérité & d'un beau fini.

RYSBRECHT, ou RYSBRAK.

No. 283. UN BEAU PAYSAGE.

Peint fur toile, haut de 23, large de 31½ pouces.

Il eft orné d'Arbres, de Plantes & d'un Canal, de Montagnes & de Fabriques. *Eykens* l'a orné, fur le devant, de quelques Prêtres & autres Figures, dont la plûpart font occupées à faire une Offrande à la Statue de *Diane*, que l'on voit un plus loin, defcendre du Ciel fur une Nuée. Tableau vigoureufement peint & d'un beau fini.

S.

SAANREDAM. (PIERRE)

No. 284. LE BUURTKERK A UTRECHT.

Peint fur bois, haut de 25, large de 19½ pouces. L'An 1644.

C'eft une Temple des Proteftans dans la Ville d'U-

S. d'*Utrecht*, vu intérieurement & bien éclairé du Soleil. Il eſt orné par *Philippe Wouwerman*, d'un Garçon debout, qui paroît deſſiner ſur la Muraille & d'un Enfant occupé à faire tenir un petit Chien, ſur ſon derriere. Un peu plus loin, on remarque trois Perſiens & un Chien; on diſtingue, dans le lointain, un Homme, qui ſemble avancer chemin.

SAFTLEVEN. (HARM.)

No. 285. VUE DU RHYN.

Peint ſur cuivre, haut de 8½, large de 10½ pouces.

200 Elle eſt ornée, à gauche, ſur le devant, de beaucoup de Figures, d'une Barraque de Payſan, d'une Riviere, qui va en ſerpentant &, de plus, d'un Agréable Lointain. Tableau d'un beau fini

Bakker & bien peint.

286. UN PENDANT.

C'eſt une Vue du Rhyn, près d'*Hermeſtyn*, avec de hautes Montagnes, des Fabriques & des Arbres; on voit, à droite, une Riviere, nombre de Figures &, de plus, un Agréable Lointain.

tain. Ce Tableau n'eſt pas moindre que le Précédent.

No. 287. AUTRE VUE DU RHYN.

Peint ſur cuivre, haut de 4½, large de 5¾ pouces.

On y voit, ſur le devant, un Rocher, il y en a un autre plus élevé, à ſa droite, qui a, ſur ſon ſommet, un Château; ſur l'un & l'autre de ces Rochers paroiſſent des Arbres &, entre les deux Rochers, une Grange de Payſan, quelques Figures & des Fabriques. On diſtingue, dans le lointain, des Montagnes, ſur leſquelles le Soleil darde ſes Rayons.

288. PENDANT DU PRE'CE'DENT.

Il repréſente un Payſage Montagneux, orné de Figures & d'Arbres; on voit, à droite, une Vallée & une Riviere &, dans le lointain, quelques Arbres. Ce Tableau n'eſt pas moindre que le Précédent.

S.

SAFTLEVEN, (HARM.) *ou dans ſa Maniere.*

No. 289. UNE VUE DU RHYN.

14–10 Peint ſur bois, haut de $4\frac{1}{2}$, large de . . . pouces.

Wachtenberg

Elle eſt auſſi très bien ornée, avec un Lointain Montagneux.

SAFTLEVEN. (CORNEILLE)

290. INTE'RIEUR DE MAISON DE PAYSAN.

Peint ſur bois, haut de $21\frac{3}{4}$, large de 25 pouces.

150. Marsveen

Il y a, à droite, un Jeune Garçon, qui paroît avoir pris, du Nid de leur Mere, trois jeunes Chiens. A gauche, on apperçoit la Mere, qui veut écarter une Chatte, d'un Pot de Lait, avec du Pain, dont elle ſemble être en poſſeſſion; on remarque, de plus, ſur l'Escalier, un Valet, qui careſſe une Servante. On voit, encore, deux Moutons couchés &, dans le lointain, en une Etable, deux Vaches; une Payſanne eſt occupée à en traire une; il y a, auſſi, divers Acceſſoires. Très Beau Tableau, d'une grande vérité & peint dans la Maniere de *D. Teniers.*

SAN-

S.

SANDRART. (JOACHIM)

No. 291. UN CLAIR DE LUNE, DANS UN PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de $31\frac{1}{2}$, large de 26 pouces.

Un Cupidon aſſis, y eſt repréſenté, avec une Torche allumée, auprès d'un autre Cupidon, qui tient quelques Fleches à la Main; il y a, tout près de ce dernier, la Déeſſe Pallas; on apperçoit, de plus, un Canal, &c. Beau Tableau, vigoureuſement peint.

SAVERY. (ROLAND)

292. PAYSAGE, AVEC DE HAUTES MONTAGNES.

Peint ſur bois, haut de $17\frac{1}{2}$, large de 24 pouces.

Il eſt entrecoupé d'une Riviere, & orné, ſur le devant, de Figures & d'Animaux. Ce Tableau eſt d'une grande vérité.

293. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint ſur bois, haut de 14, large de $19\frac{3}{4}$ pouces.

On voit, dans un Bois, des Lions & des Lion-

S.

nes couchés & debout, des Plantes, des Rochers, des Montagnes & une Chûte d'Eau. Un St. Jérôme aſſis & faiſant des Exercices de Piété, devant ſa Cellule, occupe le ſecond Plan. Très Beau Tableau & d'un grand fini.

SCHALKEN. (GODFRIED)

No. 294. SUJET, VU A LA LUMIERE D'UNE CHANDELLE.

Peint ſur bois, haut de 7½, large de 6½ pouces.

On voit ici une Dame Jolie & Gracieuſe, qui enfile une Aiguille. Elle eſt aſſiſe à une Table, couverte d'un Tapis de Velours rouge, ſur laquelle on apperçoit une Boîte, avec du Fil &, ſur un Chandelier plat, une Chandelle, dont la Lumiere tombe ſur ſes Mains & éclaire ſon Viſage.

NB. *Ce petit Tableau eſt peint avec un art ſi merveilleux & d'une vérité ſi frappante qu'il égale la Nature, & peut-être regardé, avec raiſon, comme le meilleur Tableau que ce Célebre Artiſte ait jamais fait.*

No. 295.

S.

No. 295. PORTRAIT D'HOMME, DE FORME OVALE.

Peint ſur toile, haut de 3½, large de 3 pouces.

Il eſt vu de face & eſt bien peint.

SLINGELAND. (PIERRE VAN)

296. UNE VUE DE JARDIN.

On y voit une Femme qui tient une Roſe, à la Main & dont l'un des bras repoſe, ſur une Baluſtrade ; l'on y remarque, de plus, une Statue, ſur un Piedeſtal. On apperçoit, auſſi, dans le lointain, une Fabrique, une Porte & une Muraille, avec quelques Arbres.

297. AUTRE VUE DE JARDIN.

On y voit un Homme, en Robe de Chambre, debout auprès d'un Pilier, avec un Rideau. On remarque, dans le lointain, un Mercure, ſur un Piedeſtal &, de plus, quelques Arbres.

298. UNE AUTRE VUE DE JARDIN.

On y apperçoit un Homme, vu à mi-Corps, en Robe

S.

be de Chambre, tenant une Montre à la Main. Dans le Fond &, à côté de lui, paroît une Balustrade &, dans le lointain, on voit quelques Arbres.

NB. *Ces trois petits Tableaux sont fort beaux, d'un grand fini & peints sur bois, chacun haut de 7½, large de 6½ pouces.*

No. 299. PORTRAIT D'HOMME.

Peint sur . . ., de forme ovale, haut de 5, large de 5¾ pouces.

Il est en Buste & vu presque de face, portant un Manteau noir. Très Beau Portrait & d'un grand fini.

300. SUJET DE CUISINE.

Peint sur bois, haut de 12, large de 13½ pouces.

On y apperçoit, sur une Table de bois, deux Choux, un Panier de Coins & un autre de Pommes; A la Muraille, pendent une Passoire de Terre cuite & une Cruche. Tableau d'une grande vérité & d'un beau fini.

SNYDERS. (FRANCOIS)

No. 301. COMBAT DE DEUX COCQS.

Peint ſur bois, haut de 35½, large de 45½ pouces.

On voit, auprès d'eux, une Poule debout, dans un Payſage peint par *Jean Wildens*, où l'on apperçoit, de plus, un Beau Lointain.

SOLIMENA. (FRANCOIS)

302. REPOS, DANS UNE FUITE EN EGYPTE.

Peint ſur cuivre, haut de 12½, large de 14½ pouces.

Ce Repos eſt repréſenté, dans un Payſage de l'Orient, où paroiſſent Marie, avec l'Enfant Jéſus, deux Anges & St. Joſeph, outre une Vache & un Ane. On apperçoit, de plus, une Poule, un Lit empaqueté dans un Sac de Coutil &, à Terre, un Tourneſol & quelques Morceaux de Fabriques, les uns ſur les autres, où l'on voit un Sphinx. Beaux Tableau d'un Coloris chaud.

S.

STALBENT. (ADRIEN)

No. 303. PAYSAGE AVEC DES ARBRES.

Peint ſur bois, haut de 11¾, large de 17¾ pouces.

53. On voit, ſur le devant, des Troncs d'Arbres
Wubbels rompus, de plus, quelques Perſonnes, avec des Fuſils & allant à la Chaſſe, un Homme, à Cheval & deux Chiens; on remarque, à droite, dans le lointain, une Riviere & quelques Fabriques. Beau Tableau & fort fini.

STEEN. (JEAN)

304. VUE DE L'INTE'RIEUR D'UNE MAISON.

526. Peint ſur bois, haut de 18¼, large de 14½ pouces.

Ce Tableau offre à la Vue une Mariée, qui ſemble être évanouie, ſur le Lit; le Marié, qui
Van Leyden ſe trouve, auprès d'elle, lui tâte le Pouls, faiſant, en même temps, de l'Index de la Main droite, un Signe Comique qui ſemble faire ſourire la Mere de la Mariée. On remarque un Tapis, ſur le Lit, devant lequel il y a une Terrine, où l'on voit fumer un Morceau de Ruban bleu. On

S.

On distingue de plus, une Pantoufle, une Chienne qui se leche & l'on voit sortir, de derriere le Lit, un Cuisinier qui, tenant d'une Main, sur ses Doigts, un Plat avec une Tarte &, de l'autre une Pinte à Vin, sourit d'un Air malin, de la prétendue Défaillance de la Mariée. On voit, plus loin, une Table, un petit Baril d'Huîtres, des Figures &, au bout de la Chambre, une Porte de Sortie.

NB. *Ce Tableau, d'une grande beauté & du meilleur temps de ce Maître, est peint dans le Goût de* G. Metzu.

No. 305. VILLAGE PILLE' PAR DES GENS DE GUERRE.

Peint sur toile, haut de 33, large de 52 pouces.

On voit ici un Village en Feu, pillé par des Gens de Guerre, un Paysan, avec un Fléau, dont il veut casser la Tête à un Moine; un Cavalier, avec le Sabre à la Main, en pare le Coup, tandis qu'un Soldat se saisit du Paysan. On remarque, de plus, une Paysanne, avec un Enfant, sur ses Genoux, laquelle paroît au désespoir; sa Fille, aussi fort effrayée, est saisie par deux Soldats & le Fils,

qui

S.

qui, avec un Chauderon de Cuivre, ſur la Tête, conduit une Vache qui porte un Lit, eſt pourſuivi par un Soldat qui le preſſe, avec une Poële, à la Main. On apperçoit, de plus, d'autres Figures & un Ecriteau pendu à un Arbre, ſur lequel on lit: *Sauve-Garde pour le Diable.* Il y a bien de l'eſprit & de la variété dans les Paſſions, repréſentée dans ce beau Tableau, où il regne beaucoup d'art & qui eſt d'un beau fini.

No. 306. INTE'RIEUR D'UNE MAISON, OU L'ON VEND DES HUITRES.

Peint ſur bois, haut de 14½, large de 12 pouces.

Sur le devant, on voit un Cavalier, qui préſente une Huître à une Demoiſelle, couverte d'une Manteline de Velours rouge, fourrée & portant ſur la Tête, une petite Coëffe blanche. Elle a un Verre de Vin, à la Main & paroît déjà en tenir un peu. On remarque, ſur un ſecond plan, auprès d'une Table, une Vieille, qui ouvre des Huîtres & un Homme qui tient un Plat, d'un Air riant, pour les recevoir. Un peu plus bas, paroît un Quacre qui parle à une Servante, & il y

S.

a, encore, d'autres Accesſoires. Beau Tableau & d'un fini précieux.

No. 307. BEAU PETIT TABLEAU DE CABINET.

Peint ſur bois, haut de 9¾, large de 8 pouces.

On voit aſſiſe, dans une Chambre, une Femme enceinte & d'une Phyſionomie agréable; elle porte une Manteline verte, avec un Jupon rouge, deſſous; elle boit un Verre de Vin, qu'elle tient, de la Main droite &, dans la gauche, elle a, une Orange. Il y a, près d'elle, une Table couverte, où paroît un Pâté dans un Plat d'étain &, à côté d'elle, on remarque un Homme, qui tient de la Main droite, une Cruche à Vin &, qui, de la gauche, touche le Corps de cette Femme, d'une Maniere Comique. Tableau très délicatement peint & auſſi beau que s'il étoit de *G. Metzu*.

308. FOIRE DE VILLAGE.

Peint ſur bois, haut de 16, large de 14 pouces.

On voit, au milieu, un Charlatan, monté ſur ſon Théatre, qui arrache une Dent à un Payſan, en préſence d'une Multitude de Spectateurs. Sur

le devant, paroiſſent une Payſanne, qui conduit une Brouette, chargée d'Herbages, un Homme, qui marche avec des Béquilles & d'autres Figures. Tableau touché, avec beaucoup d'eſprit.

No. 309. VUE DE L'INTE'RIEUR D'UN VILLAGE.

Peint ſur bois, haut de 22, large de 26 pouces.

Elle eſt ornée d'une Multitude de Figures, de Charlatans, de Chanteurs de Chanſons & d'autres, &c. Tableau touché, avec eſprit.

STEENWYK. (HENRI VAN)

310. L'EGLISE DE NOTRE DAME D'ANVERS.

Peint ſur cuivre, haut de 12, large de 17$\frac{3}{4}$ pouces.

On y voit un Chœur & diverſes Chapelles; des Autels, des Orgues, une Chaire, des Tableaux & des Armoiries. Elle eſt ornée par *Breugel de Velours*. Un Prêtre y dit la Meſſe &, de plus, on y apperçoit des Cavaliers & des Dames, des Gens à Genoux, des Enfants, des Moines, des Mendiants, &c. On remarque, dans le lointain,

S.

tain, un Enterrement. Ce Tableau eſt d'une belle Perſpective, très Clair & d'un grand fini.

No. 311. UNE SACRISTIE.

Peint ſur cuivre, haut de $4\frac{3}{4}$, large de $6\frac{1}{2}$ pouces.

On y voit, à gauche, un Prêtre, à côté d'une Fenêtre, aſſis devant une Table & occupé à lire; on y remarque, auſſi, divers Acceſſoires. Il y a, à droite, une Porte, qui donne dans l'Egliſe. Tableau d'un fini précieux & peu ordinaire.

312. UNE PRISON, VUE INTE'RIEUREMENT.

Peint ſur bois, haut de $6\frac{1}{2}$, large de $9\frac{1}{4}$ pouces.

Elle eſt ornée par *Corneille Poelenburg*, qui en a peint les Figures & y a repréſenté une Fille Pieuſe qui nourrit ſa Vieille Mere de ſon propre Lait.

STOOP. (J.)

313. UNE SORTIE.

Peint ſur bois, haut de $14\frac{1}{2}$, large de 19 pouces.

Des Aſſiégés faiſant une Sortie ſur des Aſſié-

 geans,

S.

geans, devant une Ville & par deſſus un Pont. Très Beau Tableau.

STUVEN. (ERNST)

No. 314. SUJET DE FLEURS & DE FRUITS.

Peint ſur toile, haut de 30, large de 25 pouces.

Il y a toutes Sortes de Fleurs, des Raiſins noirs, des Pêches, & quelques Feuilles avec des Papillons. Tableau très fini & du meilleur temps de ce Maître.

80 Vanderschley

315. UN PENDANT DU PRE'CE'DENT.

Il y a pareillement ici toutes Sortes de Fleurs, des Feuilles avec des Papillons & une Grenouille. Tableau, qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

TEM-

T.

TEMPÊTE.

No. 316. UNE MER AGITE'E.

Peint ſur toile, haut de 36$\frac{1}{4}$, large de 55$\frac{1}{2}$ pouces.

Quelques Vaiſſeaux y périſſent par la Tempête. Le devant du Tableau eſt richement orné des Figures de pluſieurs Perſonnes, bien deſſinées. On voit peinte, ſur leur Viſage, la douleur, que leur cauſe la Crainte de leur Naufrage. Tableau, à tous égards, très bien peint.

TEMPEL. (ABRAHAM VAN DEN)

317. PORTRAIT D'HOMME.

Peint ſur toile, haut de 48, large de 40 pouces.

Repréſentant en Cuiraſſe le *Duc de Monmouth*, décapité à Londres. Il eſt vû juſqu'aux genoux. Très-beau Portrait bien terminé & très bien peint.

T.

No. 318. PORTRAITS D'HOMME & DE FEMME, DANS UN MEME TABLEAU.

Peint ſur toile, haut de 55, large de 68 pouces.

100. Ils repréſentent aſſis, le Capitaine de Hautbord Yver van Amſtel, & ſon Epouſe. On voit, à droite, un More qui porte un Panier de Fruit. Ce Tableau Capital eſt, pour les Attitudes & le Coloris, auſſi beau, que s'il étoit d'*A. van Dyk*.

TENIERS. (DAVID)

319. ABRAHAM & ISAAC.

251 Peint ſur toile, haut de $23\frac{1}{2}$, large de $29\frac{1}{2}$ pouces.

Fouquet Le Pere des Croyans ſe préſente ici, avec ſon Fils, à genoux devant un Autel, ſur lequel on voit le Belier immolé en Sacrifice d'Action de Graces. Il y a, devant l'Autel, un Encenſoir d'or, une Epée, des Habits, &c. De plus, on apperçoit, à droite, les Serviteurs du Patriarche, avec un Ane & l'on diſtingue une Ville, dans le lointain. Très Beau Tableau, dans le Goût Italien.

T.

No. 320. JUDITH AVEC LA TETE D'HOLOPHERNE.

Peint ſur cuivre, haut de 14, large de $10\frac{1}{4}$ pouces.

On la voit ici, avec l'Epée, à la Main droite & tenant la Tête de ce Général, dans la gauche, au deſſus d'un Sac, que ſa Servante, qui eſt ici repréſentée par une Vieille Femme, lui tend, pour y recevoir la Tête; on remarque, dans le Fond, un Lit de camp, ſur lequel eſt étendu le Corps Mort. Tableau touché avec eſprit.

321. INTE'RIEUR DE MAISON DE PAYSAN.

Peint ſur bois, haut de $15\frac{1}{4}$, large de $10\frac{3}{4}$ pouces.

On y voit aſſis un Payſan, qui tient de la Main droite, une Pipe, qu'il allume à une Allumette; l'on remarque, auprès de lui, un Tonneau, ſur lequel il y a un Verre à Biere & un Papier, avec du Tabac &, à côté de lui, on diſtingue un autre Payſan, qui rejette par la Bouche, de la Fumée de Tabac. On apperçoit, de plus, auprès d'un Foyer, des Payſans qui jouent aux Cartes.

T.

Très Beau Tableau, délicatement peint & du meilleur temps de ce Maître.

No. 322. INTE'RIEUR D'UNE CHAMBRE DE PAYSAN.

205. Vanderschley

Peint fur cuivre, haut de 9, large de 12 pouces.

On y apperçoit deux Payfans, qui jouent aux Cartes; il y a, auprès d'eux, cinq autres Payfans, qui les regardent jouer, avec attention; à droite, on voit entrer une Femme, qui tient une Cruche & un Verre; &, de plus, on diftingue divers Accesfoires. Très Beau Tableau peint dans la Maniere *d'Adrien Brouwer.*

45: 323. UN PAYSAGE.

Martveen

Peint fur toile, haut de 10, large de 13¾ pouces.

On y apperçoit un Vieux Château, quelques Barraques de Payfans, un Rocher, un Canal & des Arbres. Il eft orné de deux Hommes & d'un Chien. Un Berger, avec fes Moutons, occupe un fecond plan. Beau Tableau.

T.

No. 324. UN AUTRE PAYSAGE.

Peint fur bois, haut de $8\frac{1}{2}$, large de $6\frac{1}{4}$ pouces. 58.

C'eſt la Vue d'un Hiver, où l'on apperçoit un Chemin, couvert de Neige, avec une Hauteur, ſur laquelle deux Hommes, qui tiennent, à la Main, des Branches d'Arbres, cauſent enſemble; un peu plus loin, paſſent deux Payſans. On voit, de plus, un Hameau, avec quelques Barraques de Payſans, des Arbres, & un Ciel Couvert. Beau Tableau.

325. UN PENDANT DU PRE'CE'DENT.

C'eſt la Vue d'un Eté, dans un Payſage, avec un Rocher, des Maiſons de Payſans, des Arbres & une Tour, dans le lointain. Elle eſt ornée de trois Figures & d'un Chien. Tableau qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

NB. *Ces deux Tableaux ſont connus par les Eſtampes, qu'*A. Delfos *en a gravées.*

T.

TERBURGH. (GERARD)

No. 326. UN APPARTEMENT SPACIEUX.

Peint sur toile, haut de 29, large de 26 pouces.

1210. Mr. Hope

On y voit une Dame gracieuse, vêtue de Satin blanc; il y a, près d'elle, un Officier de Cavalerie; il a une Veste de Bufle & porte une Cuirace; il semble prendre congé d'elle d'une Maniere fort tendre. On y apperçoit, de plus, deux Femmes & un Homme, tant assis, que debout, auprès d'une Table, couverte d'un Tapis; il y a, de plus, d'autres Accessoires. Tableau d'un Pinceau moëlleux, d'un fini précieux & l'un des meilleurs de ce Maître.

327. INTE'RIEUR D'ECURIE.

55. Fouquet

Peint sur bois, haut de 18½, large de 25 pouces.

On voit ici un Cheval gris, qui mange, tandis qu'un Valet d'Ecurie l'essuie. On remarque dans ce Morceau, une Etrille, une Bride, des Eperons & une Housse, pendus à un Pilier; plus loin, on apperçoit un Ratelier, avec du Foin; on

y

T.

y remarque, auſſi, une Fourche, un Seau, & d'autres Uſtenſiles d'Ecurie. Beau Tableau.

TIDEMAN, (PHILIPPE) *Diſciple de* G. de Laireſſe.

No. 328. ORDONNANCE, AVEC FIGURES, &c.

Peint ſur bois, haut de $14\frac{1}{2}$, large de $10\frac{1}{2}$ pouces.

C'eſt pour le Tître d'un Livre *in folio*, qui traite des *Antiquités Judaïques.* Morceau peint en Griſaille.

TOL, (DOMINIQUE VAN) *Diſciple & Neveu de* G. Douw.

329. ECOLE D'ENFANTS.

Peint ſur bois, haut de 21, large de $17\frac{1}{4}$ pouces.

Le Maître eſt repréſenté aſſis ſur une Chaiſe antique, avec un Couſſin de Tapiſſerie, devant ſon Pupitre, où l'on voit un Sable. Une petite Fille dit ſa Leçon & on remarque, auprès d'elle, un petit Garçon, qui a un Livre entre les Mains. On apperçoit, de plus, des Enfants, qui apprennent leur Leçon & d'autres, qui jouent

&

T.

& nombre d'Acceſſoires. Tableau, d'un grand fini & peint dans la Maniere de *G. Douw.*

encore page 315 pour

TROOST. (CORNEILLE)

No. 330. SUJET, TIRE' DE L'HISTOIRE SAINTE.

Peint ſur toile, haut de $35\frac{1}{2}$, large de $43\frac{1}{2}$ pouces.

45: yver.

L'Apôtre St. Paul ſe trouvant, après ſon Naufrage, dans l'Iſle de Malthe & s'étant approché du Feu, il y ſecoua la Vipere qui lui avoit ſaiſi la Main. On voit, de plus, par une Fenêtre, dans le lointain, une Mer agitée. Tableau, où ſe trouvent pluſieurs Figures très bien deſſinées, & qui eſt vigoureuſement peint.

331. UN CORPS DE GARDE.

170: Delfos.

Peint ſur toile, haut de $30\frac{3}{4}$, large de 46 pouces.

Deux Officiers ſont ici repréſentés aſſis à une Table & conſultant une Carte Géographique, tenue par un Cadet, qui eſt debout, à la gauche. On y apperçoit, auſſi, pluſieurs autres Perſonnes, dans diverſes Attitudes & Occupations, comme un Officier qui lit la Gazette, auprès d'u-

ne

T.

ne Fenêtre, d'Autres qui fument, &c. On y trouve, de plus, grand nombre d'Acceſſoires. Ce Tableau, le meilleur que ce Maître ait jamais peint à l'huile, eſt d'une Riche Ordonnance.

No. 332. L'AMOUR PEINTRE.

Peint ſur bois, haut de 29 large de 26 poyces. 60.

C'eſt le Sujet d'une Comédie, ſous ce Titre. Ce Tableau repréſente un Appartement à la Moderne, où paroît une Jeune Demoiſelle, à laquelle ſon Amant ſe préſente comme Peintre, &c. On y voit, de plus, une Femme de Chambre &, auprès de la Porte, deux Perſonnes vêtues à l'Eſpagnole. Les Caracteres ſont très bien exprimés dans ce Tableau, qui eſt d'une Riche Ordonnance & vigoureuſement peint.

333. SUJET, D'UNE FARCE HOLLANDOISE, intitulée: *L'Amoureuſe Brigitte.* 80.

La Scene eſt dans la Rue, où l'on voit une Jeune Bourgeoiſe, qu'un Monſieur ſalue. Le Pere, qui ne trouve pas cela de ſon goût, cherche à empêcher que ſa Fille ne s'en apperçoive, par la Maniere dont il tient

ſon

fon Chapeau; On y diftingue, de plus, deux Femmes & un Valet. Le Quai eft orné de Superbes Bâtiments; on apperçoit auffi, quelques Figures, de l'autre côté du Quai. Ce Tableau n'eft pas moins beau que le Précédent.

11: Elger

No. 334. VUE D'UN BOIS.

Peint fur bois, haut de 21, large de 16½ pouces.

On y voit un Cheval blanc & brun. Tableau peint d'après Nature & d'une touche fpirituelle.

U.

UITTENWAAL, (JOACHIM) ou WTENWAAL.

No. 335. LE JUGEMENT DE PARIS.

Peint fur cuivre, haut de 5¾, large de 7½ pouces.

180: Schouman

C'eft une Riche Ordonnance de Figures nues, tant debout, que couchées & de quelques Animaux, dans un Beau Payfage, avec une Riviere & deux Agréables Lointains. Tableau d'un beau fini & bien peint.

V. VA-

V.

VALKENBURG, (DIRK) *Disciple de* J. Wenix.

No. 336. VUE D'UN JARDIN, AVEC DES OISEAUX.

Peint fur toile, haut de 48, large de 38½ pouces.

On y voit deux Canards, dont l'un eft blanc, nager dans une Mare, un Alcyon & un Oifeau étranger, chacun perché fur une Branche d'Arbre, un Cocq qui chante & une Poule brune, auprès de quelques Herbes, à côté d'un Piedeftal, avec fon Vafe, fur lequel fe tient un Perroquet verd & blanc; le Piedeftal eft entourré de Fleurs & de Feuilles. On apperçoit, de plus, une Statue de Femme, fur un autre Piedeftal, & quelques Morceaux de Fabriques, de même qu'un Bâtiment, dans le lointain. Très Beau Tableau, qui n'eft pas moins bon, que s'il étoit peint par WENIX.

VEL-

V.

VELDE (ADRIEN VAN DE)

No. 337. PAYSAGE AGRE'ABLE, AVEC DES ARBRES.

Peint ſur toile, haut de 12$\frac{3}{4}$, large de 14$\frac{1}{4}$ pouces.

750: J. De Neuville

Sur le devant, on voit une Vache qui donne du Lait, boire dans un Canal, où elle eſt peinte par réverbération; on y trouve, de plus, deux Vaches couchées, dont l'une eſt vue par devant & l'autre par derriere, & deux Moutons couchés, avec un Homme aſſis. Dans un ſecond plan, ſur une hauteur, paroît un Payſan, qui conduit un Ane, une Vache & un Mouton par deſſus un Pont; l'on remarque enfin, deux Pélerins à Genoux & qui font leur priere, devant une Chapelle. Ce Tableau eſt des plus finis & des plus délicatement peints par cet Artiſte Célebre.

338. AGREABLE VUE D'UN CHAMP.

Peint ſur bois, haut de 5$\frac{1}{2}$, large de 4$\frac{3}{4}$ pouces.

31: Yver

Sur le devant, on voit un Bœuf roux & blanc & un Mouton, de plus, un Saule &, dans le lointain,

tain, un Paysage. Très Beau Tableau & d'un grand fini.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

No. 339. UNE MER AGITE'E.

Peint sur toile, haut de 25, large de $31\frac{1}{2}$ pouces.

Le Devant de ce Tableau offre d'abord à la Vue, un Vaisseau de Guerre sous Voiles, de plus, à droite & à gauche, dans le lointain, on en distingue un Second, de même que quelques Autres & une Barque de Lamaneur. Très Beau Tableau, d'un fini précieux, Clair & du meilleur temps de ce Maître.

340. UNE MARINE.

Peint sur bois, haut de 16, large de $22\frac{1}{2}$ pouces.

Elle est ornée de divers Vaisseaux, Bateaux & de diverses Chaloupes; on voit, de plus, dans le lointain, l'Isle du *Texel*. Tableau de toute excellence, Clair & d'un fini précieux. Il est regardé comme le meilleur de ce Célebre Artiste.

V.

VELDE. (ESAIE VAN DE)

39. No. 341. VUE D'UN VILLAGE.

Peint ſur bois, haut de 24, large de 41 pouces.

Elle eſt richement ornée de Maiſons, de Granges & d'Arbres, & le Village eſt rempli de Payſans, de Payſannes, & de Soldats qui le pillent de la façon la plus déplorable; on y voit, de plus, des Vaches, des Moutons, des Voitures & des Charrettes, &c. Tableau d'une grande vérité.

VENNE. (J. VAN DER)

342. LES CINQ SENS DE NATURE.

Peints ſur bois, chacun haut de 14½, large de 11 pouces.

7:10 Ces Cinq petits Tableaux ſont bien peints en Griſaille.

Heemskerk

V.

VERBEEK. (PIERRE) *Maître de* Wouwerman.

No. 343. DEUX PAYSAGES.

Peints ſur bois, hauts de 7, larges de 6 pouces.

Dans l'un de ces Payſages, on voit un Cheval gris & dans l'autre, un Cheval brun. Ces deux Tableaux ſont beaux & imitent bien la Nature.

VERELST. (SIMON)

344. SUJET DE FLEURS.

Peint ſur toile, haut de 23½, large de 17 pouces.

On voit, ſur une Table de Pierre, un Vaſe de Cuivre, où il y a des Roſes blanches, des rouges & des jaunes, un Payôt, un Bouton de Roſe, une Africaine jaune & d'autres Fleurs & Feuilles. Tableau, d'une Belle Ordonnance, peint avec art & fort fini.

V.

VERKOLJE. (NICOLAS)

No. 345. L'HISTOIRE DE LA CONCUBINE DU LE'VITE, &c.

Peint sur . . ., haut de 19$\frac{3}{4}$, large de 16$\frac{1}{2}$ pouces.

Le premier Plan est occupé par deux Hommes debout, dont l'un a une Beche, sur l'Epaule; on y voit une Femme assise, & un Garçon debout, auprès de deux Anes, dont l'un est sellé & l'autre chargé. On distingue, de plus, à gauche, une Porte ouverte; à droite on apperçoit quelques Fabriques & des Arbres. Tableau très bien peint.

346. SUJET, VU A LA LUMIERE DE LA CHANDELLE.

Peint sur toile, haut de 16$\frac{1}{4}$, large de 14 pouces.

Le Fond du Tableau représente une Chambre, à la Moderne, où l'on voit une Jeune Demoiselle assise, auprès d'une Table, sur laquelle on apperçoit des Crayons, &c. Elle tient, à la Main, un Dessein, dans lequel un Jeune homme debout auprès d'elle, lui montre, du Doigt, quelque Chose, de maniere, qu'à sa Contenance, on le croiroit plus occupé de la Gorge

V.

ge de la Demoiſelle que du Deſſein; il y a, de plus, divers Acceſſoires. Tableau d'un très beau Clair-obſcur & d'un grand fini.

VERNET. (J.)

No. 347. VUE DE MER.

Peint ſur toile, haut de 28½, large de 38 pouces.

Dans ce Tableau Capital on voit, à droite, ſur le devant, des Matelots occupés à tirer à Terre une Chalouppe, à gauche, trois autres Figures; de plus, il y a une Mer agitée. On apperçoit encore, auprès d'une partie de la Ville, un Vieux Temple Ruiné. Tableau d'un beau Coloris & d'une touche vigoureuſe.

VERSCHUUR. (AIME')

348. CALME, VU AU CLAIR DE LA LUNE.

Peint ſur toile, haut de 18½, large de 24½ pouces.

On voit, ſur le devant, trois Morceaux de Pierres Antiques, ſur lesquels ſont ſculptées quelques Figures, de plus, un Navire en charge, amar-

V.

ré par une Corde & des Gens qui travaillent. On remarque, à droite, un Homme assis sur un Ballot, auprès d'une Caisse & de deux Tonneaux. Sur le second Plan, on apperçoit une Chaloupe, avec laquelle on transporte à un Navire, qui est à l'Ancre, quelques Marchandises & l'on distingue une Montagne, dans un beau lointain. C'est un des plus beaux Tableaux, qui soient connus de ce Maître.

VINKEBOOM. (DAVID)

No. 349. UNE VUE D'HIVER.

20—10 Pesler Peint sur bois, haut de 15, large de $28\frac{1}{2}$ pouces.

Elle est richement ornée de Gens qui glissent en Patins & qui se promenent. Tableau d'une grande vérité & d'un beau fini.

VLIEGER. (SIMON DE)

350. VUE D'UN RIVAGE.

Peint sur bois, haut de 18, large de 24 pouces.

160: Yver On voit, à droite, sur le devant, diverses Figures, & divers Bateaux de Pêcheurs &, à gauche,

che,

Victor (Jean) v. cy après p. 227.

che, des Pinques à la Voile. Tableau d'une grande vérité.

VOORHOUT. (JEAN)

No. 351. BELLE ORDONNANCE ALLE'GORIQUE.

Peint ſur toile, haut de 20½, large de 17½ pouces.

Elle repréſente le *Temps* qui enleve la *Vérité*: On voit, de plus, divers Cupidons & d'autres Figures.

VOYS. (ARI DE)

352. ALLE'GORIE MORALE.

Peint ſur bois, haut de 18, large de 16½ pouces.

On apperçoit ici *l'Injuſtice* aſſiſe ſur un Trône, tenant, de la Main gauche, une Epée nue & de la droite, une Balance; elle a un Turban ſur la Tête; un de ſes Pieds repoſe ſur un Globe du Monde &, devant elle, ſur un ſecond Dégré, paroiſſent un Coffret avec une Chaîne d'or, des Bijoux, une Bourſe Antique & un Sac, ouvert, rempli d'Eſpeces d'Or & d'Argent. A ſa gauche, paroît la *Juſtice*, vêtue de Satin blanc; elle pré-

V.

fente la Main à *l'Humanité*, qui descend du Ciel fur une Nuée ; un Loup, qui tient une Brebis fous l'un de fes Pieds, la regarde, la Gueule béante, tandis que, d'autre part, la *Violence* repréfentée par une Homme, armé d'une Cuiraffe entourrée d'une Peau de Lion, & tenant, de la Main droite, une Epée dégaînée, la menace d'un Air courroucé, de la gauche qu'il tient fermée. Derriere lui, fe préfentent la *Fourbe*, *l'Avarice & les Mauvaifes Pratiques*, répréfentées par trois Hommes, dont le dernier, vêtu de noir, lit un Mémoire de Procédures. Le Tout eft repréfenté dans un fuperbe Bâtiment. Très Beau Tableau, d'une Riche Ordonnance & d'un fini très précieux.

No. 353. UN PECHEUR DE BONNE HUMEUR.

Peint fur bois, haut de 6, large de 4¾ pouces.

C'eft un Vieillard, qui eft repréfenté, avec la Poitrine nue, tenant une petite Bouteille de Liqueur, à la Main droite, fon Bonnet, fous le Bras gauche & portant, fur le dos, un Panier de Poiffon. Tableau d'un beau fini & d'une touche

moël-

V.

moëlleuse; il est vigoureusement peint, & le meilleur qu'on ait jamais vu de cet Artiste.

NB. *Il peut servir de Pendant au Tableau de* F. van Mieris, le Vieux, du No. 184.

No. 354. UNE DEMOISELLE, ASSISE DANS UN PAYSAGE.

Peint sur bois, haut de 10, large de 8¾ pouces.

Elle est vêtue de Satin blanc, avec une Echarpe bleue; elle porte par dessus, une Pélisse brune, couverte de Velours noir. Elle a, sur ses Genoux, une Corbeille, avec des Raisins, des Pêches & d'autres Fruits, & présente une Prune à un Perroquet gris. Tableau d'un grand fini.

355. UNE FIGURE D'HOMME.

Peint sur bois, haut de 9¾, large de 8¾ pouces.

Il est représenté, avec un Bonnet fourré, sur la Tête, tenant, d'une Main, une Cruche à Biere &, de l'autre, une Pipe. Tableau bien peint.

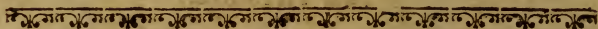
pour Ary de Voys. v. encore à page 219 suivante.

V.

No. 356. PORTRAIT D'HOMME.

Peint fur bois, & de forme ovale, haut de 4, large de 3 pouces.

Il eft repréfenté, avec une Calotte noire, fur la Tête. Tableau fort fini.



W.

WALSCAPEL. (JACOB)

No. 357. SUJET DE FRUITS.

Peint fur toile, haut de $16\frac{3}{4}$, large de $13\frac{3}{4}$ pouces.

Sur une Table de Pierre, on voit des Raifins noirs & des Raifins blancs, des Pêches, un Melon & d'autres Fruits. Tableau fort fini & délicatement peint.

WENIX. (JEAN BAPTISTE)

Pere de J. Wenix.

No. 358. CAPITALE ORDONNANCE DE BEAUCOUP DE FIGURES.

Peint fur toile, haut de $38\frac{3}{4}$, large de $68\frac{3}{4}$ pouces.

On y voit, à droite, un Perfonnage qui a l'air d'ê-

W.

d'être un Envoyé de *Hollande*, lequel, accompagné de ſon Sécrétaire & d'autres Gens de ſa Maiſon, après avoir mis pied à Terre, en Perſe, eſt conduit par un Seigneur Perſan à Cheval, avec toute ſa Suite, à la Cour, où des Dames Perſannes le reçoivent au ſon des Inſtruments de Muſique; on y apperçoit, de plus, une Jeune Fille qui tient deux Chiens en laiſſe; l'on remarque, à gauche, un Port de Mer, orné de quelques Vaiſſeaux & d'une Chaloupe. Beau Tableau & l'un des meilleurs de ce Maître.

WENIX. (JEAN)

359. UN VEAU DE GRANDEUR NATURELLE.

Peint ſur toile, haut de 24, large de 26 pouces.

Il eſt vu juſqu'au cou, étant couronné de Fleurs & de Feuilles. Très Beau Tableau & qui imite parfaitement la Nature.

WE-

W.

WENIX. (JEAN)

No. 360. VUE DE JARDIN.

Peint fur toile, haut de $43\frac{1}{2}$, large de $38\frac{1}{2}$ pouces.

400. A gauche, on voit un Lievre Mort, pendu à un Arbre, de plus, une Perdrix, une Hirondelle, une Linotte & un Moineau, avec un Fufil, une Gibbeciere de Chaffeur, &c. On remarque, dans le lointain, un Payfage, avec des Fabriques & des Arbres. Beau Tableau, d'un fini précieux & délicatement peint.

361. VUE DANS UNE MAISON DE CAMPAGNE.

1005. Peint fur toile, haut de 46, large de $37\frac{1}{2}$ pouces.

On voit, à Terre, fur le devant, un Lievre, un Dindon, morts, & un Bracque &, dans un fecond plan, fur une hauteur, quelques Fruits, dont une petite Guenon femble avoir envie de tâter; mais elle en eft empêchée par un Chien. De plus, paroiffent un Vafe & d'autres Acceffoires. Très Beau Tableau très délicatement peint & fort terminé.

No. 362.

W.

No. 362. UN PAYSAGE.

Peint ſur toile, haut de 27, large de 33 pouces.

Il eſt orné d'Arbres & de Plantes, & on voit, ſur un Morceau de Fabrique, une eſpece de Perroquet, proche d'un Vaſe; on remarque, plus loin, un Vivier, où nagent deux Canards, ou des Oies de Pays étrangers. Dans le lointain, paroît une Maiſon de Campagne, ſur le devant de laquelle ſe trouvent trois Eſpagneuls, ou Chiens couchants & deux Oiſeaux étrangers. Beau Tableau & d'une grande vérité.

363. UNE TETE DE MOUTON.

Peint ſur toile, haut de 22½, large de 24 pouces.

Elle eſt de grandeur naturelle; & l'on voit, dans le lointain, un Payſage bien orné. Tableau vigoureuſement & bien peint.

W.

WERF. (*Le Chevalier* ADRIEN VAN DER)

No. 364. VERTUMNE & POMONE.

Peint fur toile, haut de 14¾, large de 12¾ pouces.

On les voit affis dans un Payfage. Tableau en Grifaille & peint avec beaucoup d'art.

WILS. (JEAN)

365. PAYSAGE MONTAGNEUX.

Peint fur bois, haut de 14, large de 18½ pouces.

Il eft orné, fur le devant, par *Philippe Wouwerman*, & on voit, à gauche, un Homme debout, qui femble parler à une Femme affife qui a un Chien, auprès d'elle; On diftingue, de plus, dans le lointain, de hautes Montagnes. Ce Payfage, qui eft bien éclairé du Soleil, eft d'un beau fini.

WIT. (JACOB DE)

366. UNE VANITE'.

Peint fur . . . haut de 17, large de 14 pouces.

On voit deux Enfans nuds, dans un Payfage, avec des Arbres; ils font des Bouteilles de Savon.

WIT.

W.

WITTE. (GERBRAND DE)

Le prix n'est pas non plus chez Mr. Merl.

No. 367. UN PAYSAGE.

Peint sur . . , haut de 16$\frac{1}{2}$, large de 23 pouces.

On y voit des Arbres, des Montagnes & d'autres Ornements.

WOUTERS. (ANT. FRANCOIS)

De l'Ecole de Rubbens.

368. VENUS & ADONIS.

Peint sur bois, haut de 29, large de 45$\frac{3}{4}$ pouces.

La Mere de l'Amour paroît, à gauche, elle pleure la Mort de son Cher Adonis & est accompagnée de deux Cupidons. A droite, quelques autres Cupidons, accompagnés de Chiens de Chasse, viennent apporter un Sanglier, qu'ils ont pris. On voit, dans l'Air, l'Amour debout, dans un Char, tiré par deux Cignes. Le Fond du Tableau est un Paysage, vigoureusement peint par *Lucas van Uden*. 25.

WOU-

W.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

No. 369. PAYSAGE AVEC COLLINES.

1020.
M. van Leyden

Peint fur toile, haut de 19¾, large de 25¼ pouces.

On voit, fur le devant, deux Officiers, dont l'un monte un Cheval blanc, & l'autre, qui tient un Guidon, de la Main, monte un Cheval brun. On remarque, à gauche, un Cavalier monté fur un Cheval brun, qu'il fait boire; il paroît, plus loin, un Payfan, qui prend de l'Eau, avec la Main, & il a, à côté de lui, un Chien qui boit. Il fe trouve, à droite, une Payfanne, qui a des Carottes dans fon Tablier & qui porte un Panier au Bras. On remarque, à l'un de fes Côtés, un Jeune Garçon &, à l'autre, un Chien. Un Homme, monté fur un Cheval, qui tire une Charrette chargée, paffe fur un Pont. Sur un fecond Plan, fe montrent deux Officiers à Cheval, outre quatre autres Perfonnes avec un Chien, qui traverfent un Gué; on découvre, dans le lointain, un Agréable Payfage, une Riviere & de hautes Montagnes. Tableau, d'une Riche Ordonnance, très Clair & d'un Coloris agréable.

No. 370.

W.

No. 370. RETOUR DE CHASSE.

Peint ſur bois, haut de $13\frac{3}{4}$, large de $15\frac{3}{4}$ pouces. 965: Van Damme

La Compagnie ſemble ſe repoſer, devant une Boutique de Maréchal, & on voit, à gauche, un Cheval blanc tavelé, qu'un Maréchal ferre hors du Travail; il a, près de lui, un Homme qui ſerre la Courroie d'une Valiſe qui eſt ſur un Cheval gris; l'on remarque, de plus, un Homme & une Femme, montés ſur des Chevaux bruns, un Valet debout, dans la Boutique, où l'on voit courir deux Chiens & trois Poules. A droite, ſur un ſecond Plan, paroiſſent deux Hommes, dont l'un eſt aſſis, & l'autre, qui eſt debout, porte deux Lievres attachés à un bâton & il a deux Bracques avec lui; dans le lointain, qui repréſente un Payſage, l'on diſtingue un Homme monté ſur un Ane. Ce Tableau eſt l'un des plus finis, qui ſoient connus de ce Maître.

371. UNE VUE D'HIVER.

Peint ſur bois, haut de $12\frac{1}{4}$, large de $10\frac{1}{4}$ pouces. 800: Fouquet

On y voit un Cheval gris, qui porte un Bas,

(qu'un Ciel gris n'empêche pas de se détacher du Fond); il paroît, auprès, un Vieillard qui ramasse du Bois, pour le charger sur le Cheval. On apperçoit, à Terre, une Hache &, de plus, une Femme, vue par le dos; elle a un Enfant sur ses Genoux & on y remarque, encore, un Chien, quelques Arbres dépouillés de Feuilles &, dans le lointain, des Montagnes couvertes de Neige. C'est un très Beau Tableau & du meilleur temps de ce Maître.

36. No. 372. UN CHEVAL BLANC SELLE'.

Fouquet Peint sur bois, haut de 5, large de 7 pouces.

On voit un Homme auprès de ce Cheval. Il paroît, de plus, un Rocher percé à Vue. Ce petit Tableau, d'un Dessein correct & bien peint, est connu sous le nom du *Cheval qui pisse* & par l'Estampe que *N. Verkolje* en a gravée, en Maniere noire.

373. UN VIEUX CHEVAL BRUN, OU PENDANT.

Il paroît ici une Femme, qui se repose, sur une

une Hauteur, dans une Bruyere, avec lointain. Tableau d'un beau fini.

No. 374. UN CHEVAL BRUN DEBOUT.

Peint fur bois, haut de $5\frac{3}{4}$, large de $7\frac{1}{4}$ pouces.

On le voit, dans un Payfage, où il y a une Femme couchée à plat ventre, auprès d'un Arbre, fur une Hauteur. 17. Fouquet.

WULFRAAT. (MATTHIEU)

375. LE PORTRAIT DE LAURENT BAKE.

Peint fur toile, haut de 19, large de 16 pouces.

Ce Poëte eft répréfenté debout, auprès d'une Table, ayant un Rouleau de Papiers, à la Main. Ce Morceau eft très bien peint. 3. Van Damme

WULFRAAT. (MARGUERITE)

376. UNE CLEOPATRE.

Peint fur toile, haut de 15, large de $12\frac{3}{4}$ pouces.

Elle eft vue affife, avec une Vipere, autour du Bras gauche, qu'elle tient appuyé fur un Panier de Fruits. Tableau d'un beau fini & bien peint. 5. Delfos.

W.

WYK. (THOMAS)

No. 377. UNE VUE ITALIENNE.

Peint ſur toile, haut de 14, large de 12 pouces.

Quelques Marchands, avec beaucoup de Ballots & d'autres Acceſſoires, ſe préſentent ici, dans un Edifice & l'on voit, dans le lointain, un Port de Mer.

378. UN ALCHIMISTE.

Peint ſur bois, haut de 17, large de 14 pouces.

Il eſt repréſenté aſſis dans ſon Laboratoire. C'eſt une Riche Ordonnance, vigoureuſement & bien peinte.

WYNANTS. (JEAN)

379. PAYSAGE, AVEC COLLINES.

Peint ſur toile, haut de 13, large de 16 pouces.

On y voit quelques Arbres & quelques Plantes; on remarque, ſur un ſecond plan, un Chemin, avec des Fabriques & des Arbres, une Riviere &, dans le lointain, quelques Dunes. Le devant, à droite, eſt très bien orné par *Adrien van*

de

W. *de Velde*, de deux Vaches, de trois Moutons, d'un Bouc & d'un Homme assis. Ce Tableau est d'une grande vérité & du meilleur temps de ce Maître.

No. 380. VUE D'UNE BRUYERE.

Peint sur toile & collé sur bois, haut de 20, large de 17¼ pouces.

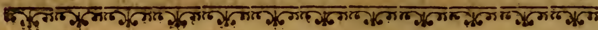
On y apperçoit des Arbres & des Plantes, des Masures d'un Bâtiment &, dans le lointain, quelque Dunes. De plus, elle est très bien ornée par *Jean Lingelbach*, dans la Maniere de *Wouwerman*; on y remarque ensuite, un Paysan, qui se repose, & une Paysanne, avec un Enfant sur ses Genoux; elle a, près d'elle, un Panier à emballer, avec un Bâton & deux Chiens; on voit, de plus, un Hôtelier, qui remplit de Foin, une Auge. On trouve, sur un second plan, une Charrette couverte, avec des Voyageurs, qui monte une Hauteur. Ce Tableau est peint, de même, dans le meilleur temps de ce Maître.

W.

No. 381. VUE DE TERRE.

180 vue — Peint fur bois, haut de 10¼, large de 9¼ pouces.

On voit un Terrein & un Chemin raboteux, de plus, une Allée d'Arbres éclairés par le Soleil, une Riviere avec deux Cignes & un Agréable Lointain. Cette Vue eft ornée, fur le devant, par *Jean Lingelbach*, d'un Cavalier, qui monte un Cheval brun & d'une Dame qui monte un Cheval blanc; on remarque, de plus, un Gueux qui demande l'Aumône à une Femme affife, qui a, fur le dos, un Paquet; il s'y trouve, auffi, un Jeune Garçon debout. Ce Tableau eft, de même, du meilleur temps de ce Maître.



Z.

ZEEMAN, (RENE') *nommé*: Nooms.

No. 382. UNE VUE AU ZAAN.

Peint fur bois, haut de 14½, large de 13½ pouces.

52 Elle repréfente un Calme, orné de Navires & de

vandenbergh.

Z.

de Bateaux; on voit, à droite, quelques Moulins à ſcier du Bois, des Loges, des Planches, &, dans le lointain, un Payſage. Beau Tableau d'une grande vérité & bien peint.

ZORG, (HENRI MAARTENSZ.)

No. 383. VUE INTE'RIEURE D'UNE CUISINE.

Peint ſur bois, haut de 18, large de 24 pouces.

A gauche, ſur le devant, on voit un Chauderon de Cuivre, un Seau, ſur lequel il y a un Plat, avec des Perches; il ſe trouve, tout auprès, un Chat noir & blanc, qui cherche à en tirer une. On remarque, de plus, une Cruche de grais, un Pot de Terre, avec ſon Couvercle; il y a, ſur une Table, deux Canards, des Artichauts, des Choux de Savoie, des Navets & une Cruche de Terre. On voit, au deſſus de la Table, un Butor, pendu à un Crochet de Fer &, auprès d'elle, une Pompe, ſur laquelle il y a deux petits Verres à Vin antiques. Un peu plus loin, à droite, on apperçoit, auprès du Foyer, une Femme qui tient des Pincettes & une petite Fille qui ſemble

vouloir prendre quelque Chofe, dans un Garde-manger. On diftingue, auffi, plufieurs Meubles de Payfans. Tableau d'une beauté peu commune, d'une grande vérité & d'un fini précieux.

ZYL. (GERARD PIETERZ. VAN) *Surnommé*: le petit van Dyk.

No. 384. L'ENFANT PRODIGUE.

Peint fur bois, haut de $25\frac{1}{4}$, large de 17 pouces.

Il eft repréfenté monté fur un Cheval blanc, prenant Congé de fon Pere qui, vêtu d'un Habit fourré de Péliffe, paroît lui faire fes dernieres Exhortations; fa Mere affligée eft auprès de lui, de même, que fes deux Sœurs, qui fondent en larmes. On voit, de plus, le Frere & diverfes autres Figures de Domeftiques, de Paffans, de Mendiants, &c. Ce Beau Tableau, tout-à-fait traité dans la Maniere d'*A. van Dyk*, eft le meilleur que l'on ait jamais vu de ce Maître.

MAI-

Z.

MAITRES INCONNUS.

No. 385. LA TENTATION DE ST. ANTOINE.

Peint ſur bois, haut de 4, large de 5 pouces.

Ce petit Tableau eſt d'un grand fini.

386. UN PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de 9½, large de 12 pouces.

On y voit un Chien couché, qui aboie & derriere lui, deux Taupes. Tableau touché avec eſprit.

387. AUTRE PAYSAGE.

Peint ſur bois, haut de 8¾, large de 10 pouces.

On y voit une Chevre debout, avec ſon Petit, qui la tette.

388. PAYSAGE, AVEC COLLINES.

Peint ſur . . . . haut de 7½, large de 9¼ pouces.

Il y a un Boeuf roux & blanc debout. Ce Morceau eſt auſſi touché avec eſprit.

389. PORTRAIT D'HOMME.

Peint ſur bois, de forme ronde & de 7 pouces de Diametre.

Il repréſente *Dirk Volkertz. Coornhart*, en Bus-

te, avec un Manteau noir, fur les Epaules & ayant la Tête couverte d'un grand Chapeau. Il eft vu de Face, avec une grande Barbe. Très Beau Portrait, d'une touche fine & dans la Maniere de *Rembrandt*.

No. 390. PORTRAIT D'HOMME.

Peint fur cuivre, haut de $3\frac{3}{4}$, large de 3 pouces.

Il porte une Fraife, autour du Col & a la Tête couverte d'un Chapeau. Peint avec efprit.

391. AUTRE PORTRAIT D'HOMME.

Peint fur toile, haut de $16\frac{1}{2}$, large de 14 pouces.

C'eft un Bufte vigoureufement peint.

392. PORTRAIT D'HOMME.

Peint fur toile, haut de $21\frac{1}{2}$, large de 17 pouces.

C'eft un Bufte de grandeur naturelle.

393. AUTRE PORTRAIT D'HOMME.

Peint fur bois, haut de $19\frac{3}{4}$, large de $14\frac{1}{3}$ pouces.

Il porte une courte Barbe, a la Tête couverte d'un Bonnet, & eft peint dans la Maniere de *Rembrandt*.

CATA-

CATALOGUE
D'UNE BELLE
COLLECTION
DE
PORTRAITS.

De Peintres des Pays-Bas,

ACCAMA, (B.) *Peintre de Portrait & d'Histoire.*

Né, en Frise.

No. 394. C'eſt un Buſte, peint par lui-même ſur toile, haut de 19½, large de 15¼ pouces.

BAAN, (JEAN DE) *Peintre de Portrait.*

Né à Haarlem, en 1633. *& Mort à la Haye, en* 1702.

395. Portrait bien peint & fait par lui-même, haut de 16½, large de 14¼ pouces.

BEGA, (CORNEILLE) *Premier Disciple d'A.* van Oſtade *& Peintre de Compagnies de Payſans.*

Né à Haarlem & Mort de la Peſte, dans la même Ville, en l'An 1664.

3 - 5 No. 396. C'eſt un très Beau Portrait, peint en Griſaille, ſur toile, haut de 4, large de $3\frac{1}{2}$ pouces.

Brouwer

BERKHEYDEN, (JOB) *Peintre de Portrait & de Sujets Modernes.*

Né à Haarlem & Mort dans la même Ville, en l'An 1693.

3 — 0 397. Il s'eſt repréſenté aſſis devant une Table, tenant un Portrait de Femme, de la Main droite & de la gauche, ſa Palette & ſes Pinceaux. On voit, ſur la Table, deux Porte-feuilles, une Broſſe & une Bouteille de Vernis; l'on remarque, de plus, un Perroquet dans une Cage pendue au Plafond. Beau Portrait peint, par lui-même, ſur toile, haut de 17, large de $14\frac{1}{2}$ pouces.

Wachtenberg

LE

LE MEME, *autrement repréſenté.*

No. 398. On le voit, dans ſon Attelier, peignant une Dame. Ce Portrait eſt auſſi peint par lui-même, ſur toile, haut de 23½, large de 20 pouces.

BISSCHOP, ou BISKOP, (JEAN), *Habile Desſinateur & Célebre Avocat, plaidant pardevant la Noble Cour de Hollande.*

Né à la Haye, en 1646 *& Mort au même Lieu, en* 1686.

399. Il eſt peint à mi-Corps, ſur toile, par *N. Maas.* Beau Portrait, haut de 27½, large de 24½ pouces.

BLOEMAERT, (ABRAHAM) *Peintre Fameux d'Hiſtoire & de Payſage.*

Né à *Gornichem*, *l'An* 1567. *& Décédé à Utrecht*, *environ l'An* 1658.

400. Ce Portrait eſt vigoureuſement peint par lui-même, ſur toile, haut de 21, large de 15 pouces.

BRAMER, (LEONARD) *Peintre d'Histoire.*

Né, en l'An 1595.

2: Coclers No. 401. Peint par lui-même, ſur bois & de forme ovale, haut de $5\frac{3}{4}$, large de $4\frac{1}{2}$ pouces. Ce Portrait eſt d'une touche ſpirituelle.

4. Vandevelde COLYER, (E.) *Bon Peintre de Sujets de Fantaiſie.*

Né à Leyde.

402. Il s'eſt repréſenté aſſis, devant ſon Chevalet & peignant un Sujet de Fantaiſie. Ce Portrait, où l'on voit nombre d'Acceſſoires, eſt peint, par lui-même, ſur toile, haut de 17, large de 20 pouces & d'un très beau fini.

COMPE (JEAN TEN), *Peintre de Vues & de Bâtiments.*

Né, à Amſterdam, en 1713, *où il eſt Décédé.*

44: Vanderschley 403. Il s'eſt repréſenté aſſis ſur une Chaiſe, devant ſon Chevalet, où l'on voit un Tableau, repréſentant l'Hôtel de Ville de *Delft*. Portrait d'un beau fini & bien peint ſur bois, haut de 11, large de $9\frac{1}{4}$ pouces.

DA-

DALENS (DIRK), le Vieux, *Peintre Célebre de Paysages.*

Ne à Amsterdam, en 1659 *& Décédé dans la même Ville, en* 1688.

No. 404. Il est représenté debout, tenant sa Main droite, sous les Glands de son Rabat &, de la gauche, un petit Tableau, répréséntant un Paysage. Ce Portrait, qui est de toute beauté & où il regne un art infini, est peint par *Gaspard Netscher*, sur cuivre, haut de $15\frac{1}{4}$, large de 12 pouces.

DALENS (DIRK), *Fils du Précédent &, de même, Peintre Célebre de Paysages.*

Né, à Amsterdam, en 1688 *& Décédé dans la même Ville.*

405. Il est assis, devant une Table & tenant un Dessein, à la Main. On voit, dans son Attelier, divers Accessoires. Ce Portrait est fort bien peint par *J. M. Quinkhart*, sur bois, haut de $11\frac{1}{4}$, large de $9\frac{3}{4}$ pouces.

LE

LE MEME, *autrement repréſenté.*

No. 406. Il a été ébauché par *Corneille Trooſt* & fini par *Jacques Buis*, haut de 11, large de 9 pouces.

LE MEME, *encore, autrement.*

407. Il eſt repréſenté devant ſon Chevalet, &c. Portrait très bien peint & terminé par *Jacques Buis*, ſur bois, haut de $10\frac{3}{4}$, large de 9 pouces.

DOORNIK. (JEAN VAN)

408. Ce Portrait eſt peint par lui-même, ſur bois, haut de $10\frac{1}{2}$, large de 9 pouces.

DROOGSLOOT, (JOSUE' CORNELISZ.)

Peintre de Foires de Payſans.

Né, à Dordrecht, ou, ſelon d'Autres, à Gornichem.

409. Il s'eſt repréſenté dans ſon Attelier & tenant le Chapeau à la Main, dans l'Attitude d'un Homme qui ſalue quelqu'un. Il eſt aſſis, devant ſon Chevalet & peignant. On voit, dans ſon Attelier, outre un Jeune Garçon qui broie des Couleurs,

leurs, un très grand nombre d'Acceſſoires. Peint ſur bois, haut de 19, large de $24\frac{1}{2}$ pouces.

ELLIGER (ANTOINE, (*Fils d'*Ottomar Elliger, le Jeune, *d'abord Peintre de Portrait & enſuite d'Hiſtoire.*

Né à Amſterdam, l'An 1701. *& encore, en Vie à Haarlem.*

No. 410. C'eſt un Buſte peint par lui-même, ſur bois, haut de $6\frac{3}{4}$, large de 6 pouces. 12-10

GELDERT, (AART DE) *Disciple de* Rembrandt, *Peintre de Portrait & d'Hiſtoire Sacrée.*

Né à Dordrecht, en l'Année 1645. *& Décédé, environ l'An* 1716.

411. Il s'eſt peint lui-même, tenant le Portrait de ſon Maître *Rembrandt.* Ce Portrait eſt vigoureuſement peint ſur toile, haut de 31, large de 25 pouces.

GOIJEN, (JEAN VAN) *Disciple* d'Esaïe van de Velde, *Peintre de Paysages & de Marines.*

Né à Leyde, en l'An 1596. *& Mort à la Haye, en* 1656.

No. 412. Il est représenté se promenant dans un Paysage. Portrait d'une rare beauté & d'un fini précieux, peint par *Barthélemi van der Helst*, sur bois, haut de 35½, large de 27 pouces.

LE MEME PEINTRE.

413. Il est vu, dans ce Portrait, à mi Corps, avec un Manteau sur les Epaules & un Chapeau sur la Tête. Très bien peint sur bois, haut de 7½, large de 6 pouces.

C'est d'après ce Portrait-ci, que le Chevalier de Moor *a gravé, à l'Eau-forte, Celui de cet Artiste.*

GOOL, (JEAN VAN) *Peintre de Paysages & d'Animaux.*

Né à... Il a exercé la Peinture à la Haye & y est Mort, en~~viron~~ l'An 1763.

414. On le voit représenté, dans une Niche, tenant

nant à la Main, un Tableau, repréſentant des Vaches & un Bouc, &c. Morceau peint par lui-même & fort terminé, ſur bois, haut de 11, large de 9 pouces.

HAALE. (ARNAULD VAN) *Amateur Célebre de la Peinture.*

No. 415. Il eſt repréſenté, dans une Niche, avec beaucoup d'Acceſſoires. Portrait très terminé & peint par *Chriſtophe Lubinietski*, ſur toile, haut de $21\frac{3}{4}$, large de $16\frac{3}{4}$ pouces.

HANNEMAN, (ADRIEN) *Disciple d'*A. van Dyk, *ou, ſelon d'Autres, de* Jean van Raveſteyn, *Peintre de Portrait & d'Hiſtoire.*

Né à la Haye, en l'An 1610. *ou* 1611. *& encore, en Vie en* 1662.

416. Il s'eſt repréſenté aſſis ſur une Chaiſe, devant une Table, où l'on voit une Tête Antique. Portrait très bien peint ſur bois, haut de $35\frac{1}{2}$, large de 30 pouces.

HANNES. (GILLES)

No. 417. Ce Peintre eſt repréſenté avec une grande Fraiſe autour du Col. Ce Portrait eſt d'un grand fini & peint ſur cuivre, haut de $5\frac{1}{4}$, large $4\frac{1}{4}$ pouces.

HELST, (BARTHE'LEMI VAN DER) *Peintre de Portrait.*

Né à Haarlem, vers l'An 1634 *& Mort à Amſterdam....*

418. Cet Artiſte Célebre ſe préſente, ici, tenant, de la Main droite, le Portrait de la Princeſſe Marie, Epouſe de Guillaume II. Prince d'Orange &, de la Main gauche, la Palette, les Pinceaux & la Baguette. Très Beau Portrait, ſur bois, haut de $31\frac{1}{2}$, large de $28\frac{1}{2}$ pouces.

HUISUM, (JEAN VAN) *Peintre de Fleurs, de Fruits & de Payſages Champêtres.*

Né à Amſterdam, en l'An 1682. *où il eſt Mort, en* 1749.

419. Il eſt répréſenté, avec un Deſſein, à la Main

Main & peint par *A. Boonen*, ſur toile, haut de 14¼, large de 10¼ pouces.

JORDAANS, (JACQUES) *Peintre d'Hiſtoire.*

Né à Anvers, en l'An 1594. *& vivoit encore, en* 1678.

No. 420. Il eſt repréſenté avec un Rouleau de Papiers, à la Main. Portrait vigoureuſement peint par lui-même, ſur toile, haut de 27½, large de 31½ pouces.

2 - 5

yuen

LARGILLERE, (NICOLAS) *Peintre de Portrait.*

Né, en France & l'un des Peintres du Roi.

421. Il eſt vu, à mi-Corps, tenant un Deſſein, de la Main droite & ayant, à côté de lui, ſon Chevalet, ſur lequel eſt placée une Toile. Portrait tres bien peint par lui-même, ſur toile, haut de 32½, large de 25 pouces.

5-9

vuen

LINGELBACH, (JEAN) *Peintre de Ports de Mer d'Italie, &c.*

Né à Francfort, sur le Mein, en l'An 1625. *& Mort à Amſterdam.*

No. 422. Ce Portrait eſt peint par *Swartz*, ſur bois & ceintré par le haut, haut de 7, large de $5\frac{3}{4}$ pouces.

Il eſt connu par l'Eſtampe, en Maniere noire, que B. Vaillant *en a gravée.*

MAAS, (NICOLAS) *bon Peintre de Portrait.*

Né à Dordrecht, en l'An 1632. *& Mort à Amſterdam en* 1693.

423. Il eſt repréſenté, tenant un Deſſein, à la Main, & aſſis devant une Table, couverte d'un Tapis verd, où l'on voit un Porte-feuille, une Eſquiſſe & un Grouppe de Plâtre. Très Beau Portrait peint par lui-même, ſur toile, haut de $24\frac{1}{2}$, large de 20 pouces.

LE MEME PEINTRE.

424. Repréſenté d'une Maniere différente, auſſi

auſſi ſur toile & bien peint. Portrait haut de 29, large de 26 pouces.

METZU, (GABRIEL) *Peintre de Sujets Modernes.*

Né à Leyde, en l'An 1615 *& Mort à Amſterdam en* 1658.

No. 425. Cet Habile Artiſte s'eſt peint lui même, aſſis ſur une Chaiſe, ſur le dos de laquelle il a le Bras droit appuyé, & tenant la Main gauche, ſur le Côté. Il eſt vu de Face & jusqu'aux Genoux. Très Beau Portrait, ceintré par le haut, d'une touche moëlleuſe & délicate, haut de $8\frac{1}{4}$, large de 7 pouces.

500.
fouquet

LA FEMME DE CE PEINTRE.

426. Elle eſt repréſentée de Profil & aſſiſe ſur une belle Chaiſe; tenant l'une de ſes Mains appuyée ſur ſa Poitrine & ayant, dans l'autre, un Eventail. Portrait, de même, peint avec beaucoup d'art & qui n'eſt pas moins beau que ſon Pendant.

LA MERE DE G. METZU.

427. Cette Femme Peintre eſt repréſenté as- 104.

 fouquet

ſiſe devant ſon Chevalet; tenant, d'une Main, un Pinceau &, de l'autre, une Palette avec des Couleurs. Ce Portrait eſt, de même, très Beau & n'eſt pas moindre que le Précédent, haut de 5, large de 4 pouces.

MIERIS, (JEAN VAN) *Fils aîné & Diſciple de* Frans van Mieris, le Vieux, *Peintre d'Hiſtoire & de Portrait.*

17. 10 van Damme

Né à Leyde, en l'An 1660 *& Mort à Rome, en* 1690.

No. 428. Ce Portrait eſt peint par cet Artiſte luimême à *Veniſe*, en l'An 1689, ſur cuivre & de forme ovale; il eſt d'une grande beauté & d'un fini précieux, haut de 4, large de $3\frac{1}{2}$ pouces.

MIERIS, (GUILLAUME VAN) *ſecond Fils & Diſciple du Célebre* Frans van Mieris, le Vieux, *Fameux Peintre de Tableaux de Chevalet & d'Hiſtoire.*

Né à Leyde, en l'An 1662 *& Décédé dans cette Ville, en* 1747.

105. Delfos

429. On voit repréſenté ici cet Ingénieux Ar-

Artiſte, aſſis en Robe de Chambre, avec un Deſſein roulé, à la Main, & le Coude gauche appuyé ſur un Porte-feuille, par deſſous lequel on voit déborder une Eſtampe, poſée ſur une Table, couverte d'un Tapis de Tapiſſerie. Il a, debout, à côté de lui, ſon Fils *le Jeune Frans van Miëris*, qui tient, de la Main gauche, quelques Pinceaux & une Palette, avec des Couleurs, & il a, devant lui, le Portrait de ſon Grand-pere: *le Vieux Frans van Miëris*, repréſenté, en forme de Deſſein au Crayon noir, dans une Bordure dorée, & il indique, de la Main droite, une Eſtampe du Livre d'*A. Houbraken*, ſur la Peinture, qu'on voit ouvert ſur la Table. On apperçoit, de plus, une Chaiſe, avec un Couſſin verd & un Chevalet, ſur lequel il y a un Tableau, où ſont repréſentés Vénus & l'Amour, un Rideau verd & d'autres Acceſſoires. Portrait peint avec art & d'un beau fini, ſur bois, haut de 13, large de 11¾ pouces.

MOOR (CHARLES DE), *Chevalier du St. Empire Romain, Peintre de Portrait & d'Hiſtoire.*

Né à Leyde, en l'An 1656 *& Mort dans la même Ville, en* 1738.

2 - 10 Delfos No. 430. On y voit cet Artiſte Célebre qui, s'eſt lui-même repréſenté, de grandeur naturelle & tenant une Médaille. Portrait, de forme ovale, peint ſur bois, haut de $29\frac{3}{4}$, large de 24 pouces.

MOOR (K. J. DE), *Fils du dit Chevalier, Peintre de Portrait, & de Tableaux Modernes de Chevalet.*

Né à Leyde.

11. - 10 fouquet 431. C'eſt un Buſte ébauché par le Chevalier, d'une grande reſſemblance & bien peint ſur toile, haut de $17\frac{1}{2}$, large de $14\frac{1}{2}$ pouces.

MONIE (LOUIS DE), *Peintre de Tableaux de Chevalet.*

Né à Bréda, en l'Année 1698 *& Mort à Leyde, en* 1771.

70: J. Du Mony. 432. Il eſt vu, à travers d'une Niche, tenant la

la Main droite appuyée sur un Tableau. On apperçoit, de plus, beaucoup d'Accessoires. Portrait très Beau & fort fini, peint par lui-même, sur bois, haut de 12, large de $10\frac{1}{2}$ pouces.

MORUS (ANT.), *Peintre du Roi d'Espagne.*

No. 433. Il est représenté vêtu d'un Habit doublé d'une Pélisse. C'est un Buste vigoureusement & bien peint par *Jean Schorel*, sur bois &, de forme ronde, portant 22 pouces de Diametre.

MOUCHERON, (ISAAC DE) *Disciple de son Pere* Frédéric de Moucheron *&, de même, Peintre Célebre de Paysages.*

Né à Amsterdam, en l'An 1670 *& Décédé dans la même Ville en* 1744.

434. Il est représenté, tenant un Dessein à la Main. Très Beau Portrait peint par *J. M. Quinkhard*, sur bois, haut de $9\frac{3}{4}$, large de $8\frac{1}{4}$ pouces.

MYN,

MYN, (FRANCOIS VAN DER), *Fils aîné & Disciple de* Heroman van der Myn, *très Fameux Peintre de Portrait & de Tableaux de Chevalet.*

Né, en l'An 1719.

1: 10 Coclers. 435. Ce Portrait eſt très bien peint & d'un beau fini, ſur bois, haut de 14½, large de 10 pouces.

NEVEU (MATTHIEU), *Peintre d'Hiſtoire & de Sujets Modernes.*

Né à Leyde, en l'Année 1647. *& Mort à Amſterdam, vers l'An* 1721.

20. Coclers. 436. Ce Peintre s'eſt repréſenté ici lui-même, avec le Bras appuyé ſur une Baluſtrade & tenant ſon Bonnet de Velours verd, à la Main droite &, dans la gauche, une Palette, avec des Couleurs, des Pinceaux & une Baguette. Il y a, de plus, dans ce Morceau, divers Acceſſoires. Portrait très bien peint & fort terminé, ſur bois, haut de 10¼, large de 9 pouces.

NIMWEGEN, (. . . VAN) *Peintre en Marbre.*

No. 437. Il eſt repréſenté, devant une Baluſtrade, 5:
ſur laquelle il a la Main droite appuyée, & où Delfos
l'on voit quelques Deſſeins, &c. Portrait vigoureuſement peint par *Ferdinand Bol*, ſur toile, haut de $37\frac{1}{2}$, large de $28\frac{1}{4}$ pouces.

PAAPE, (ABRAHAM DE) *Diſciple de* Gerard Douw.

438. Ce Portrait eſt peint par lui-même, ſur 4:
bois, haut de $9\frac{3}{4}$, large de $7\frac{3}{4}$ pouces. fouquet

PALTHE. (GERARD JEAN) *Peintre de Sujets Modernes, vus à la Lumiere d'une Chandelle.*

Né à Degenkamp, dans l'Overyſſel, en l'Année 1681, *& Mort à Deventer.*

439. Cet Artiſte s'eſt repréſenté lui-même, 38
avec une Eſtampe à la Main, qui dérobe la Vue de la plus grande partie d'un Chandelier & de la Lumiere d'une Chandelle, qui eſt ſur la Table. On voit, de plus, nombre d'Acceſſoires. Portrait d'un grand fini & d'un très Beau Clair-obſcur,

ſcur, peint ſur bois, haut de 19, large de 15 pouces.

PEE, (THE'ODORE VAN) *Fils & Diſciple de* Juſte van Ree, *Peintre de Portrait, d'Hiſtoire & d'Ornements.*

Né à Amſterdam, en l'An 1669, *& Mort à la Haye, en* 1750.

1: 10. No. 440. Ce Portrait eſt peint par lui-même, ſur toile, haut de 24½, large de 18¾ pouces.

POST, (FRANS) *Peintre de Payſages de l'Amérique.*

Né à Haarlem, vers l'An 1620 *& Mort en cette Ville, en* 1690.

42: 441. Il eſt repréſenté, ayant ſon Chapeau ſur la Tête, une Branche de Laurier à la Main, & fouquet le Bras gauche appuyé ſur le Dos de la Chaiſe. Portrait, d'une touche ſpirituelle & vigoureuſe, peint par *Frans Hals*, ſur bois, haut de 17½, large de 12¾ pouces.

PRONK, (CORNEILLE) *Disciple d'*Arnaud Boonen, *bon Peintre & Dessinateur.*

Né à Amsterdam, en l'An 1692. *& Mort, dans la même Ville, en* 1759.

No. 442. Cet Artiste s'est peint lui-même en Robe de Chambre, sur Cuivre, de forme ovale, haut de $3\frac{1}{4}$, large de $2\frac{1}{2}$ pouces. 3 - 5

PYL, (AREND) *Peintre de Portrait.*

Né à Leyde.

443. Il s'est représenté lui-même, grand comme Nature, sur toile, de forme ovale. Portrait haut de $29\frac{1}{2}$, large de 24 pouces. 1 : 10

QUINKHARD, (JEAN MAURICE) *Peintre de Portrait & d'Histoire.*

Né à Rées dans le Pays de Cleves, en l'An 1688. *& Mort à Amsterdam, en* 1772.

404. Il s'est représenté, avec la Tête couverte d'un Bonnet de Velours, tenant, d'une Main, un Pinceau &, de l'autre, une Palette, avec des Couleurs. Portrait bien peint, sur bois, haut de 11, large de 9 pouces. 15

REG-

REGTERS, (THIBAUT) *Disciple de* Quinkhard &, *de même, Peintre de Portrait.*

Né à Dordrecht, en l'An 1710. *& Mort à Amſterdam.*

No. 445. Il eſt repréſenté, avec la Tête couverte d'un Chapeau & aſſis devant ſon Chevalet, où l'on voit un Tableau de Famille; il tient l'une de ſes Mains, ſur le Côté & de l'autre, une Baguette, des Pinceaux & une Palette. Très Beau Portrait peint par lui-même, ſur bois, haut de 11, large de 9¼ pouces.

REMBRANDT VAN RHYN, *Peintre Célebre.*

Né, ſur le Rhyn, aux Environs de Leyde, en l'An 1606. *Mort à Amſterdam, en* 1674.

446. Cet Homme Célebre s'eſt repréſenté ici lui-même, avec un Manteau ſur les Epaules & un Bonnet de Velours ſur la Tête. Portrait très vigoureuſement peint ſur Cuivre, haut de 5¼, large de 4¼ pouces.

RENALDI (. . .) *Diſciple de* Vouet.

447. Il s'eſt repréſenté lui-même, en Buſte, avec

avec des Cheveux gris, la Tête, couverte d'un Bonnet fourré & il eſt en Robbe de Chambre. Portrait, haut de $7\frac{1}{2}$, large de 6 pouces.

REYERS, (NICOLAS), *Peintre de Portrait & de Tableaux de Chevalet.*

Né à Leyde, en l'An 1719.

No. 448. Il eſt repreſenté, dans une Niche, tenant, de la Main gauche, une Palette & des Pinceaux. On voit, de plus, divers Acceſſoires. Portrait d'un grand fini & peint par lui-même, ſur toile, haut de $13\frac{3}{4}$, large de $9\frac{1}{2}$ pouces.

RIETSCHOOF (HENRI), *Diſciple de ſon Pere* J. K. Rietſchoof *& de* L. Bakhuiſen, *Peintre de Marines.*

Né à Hoorne, en l'An 1687. *& Mort à Koog, Village au deſſus de Zaandam, en* 1746.

449. On le voit aſſis, ſur une Chaiſe; il a, ſur ſon Genou, un Tableau qui repréſente une Marine; on remarque, à gauche, une Table, ſur laquelle ſe trouvent un Deſſein & une Palette, avec des Couleurs; de plus, on diſtingue, de l'autre côté, un Chevalet. Portrait très bien peint par

N. Verkolje, sur toile, haut de 22, large de 18½ pouces.

ROORE, (JACQUES DE) *Peintre d'Histoire.*

7: Delfos. *Né à Anvers, en l'An* 1686 *& Mort à la Haye, en* 1747.

No. 450. Cet Artiste s'est représenté lui-même à l'Age de 25 ans, assis sur une Chaise, avec la Palette, à la Main appuyée sur le Dos de la Chaise & il a, devant lui, son Chevalet, sur lequel on voit un Tableau d'Histoire. Portrait très bien peint sur toile, haut de 39, large de 31 pouces.

RUBBENS, (P. P.) *Fameux Peintre.*

Né à Cologne, en l'An 1577. *& Mort à Anvers, en* 1640.

2 : 10 DuMony 451. Ce Portrait est bien peint par un Maître inconnu, sur toile, haut de 30, large de 23 pouces.

SCHAL-

SCHALKEN, (GODFRIED) *Peintre de Sujets, vus à la Lumiere de la Chandelle.*

Né à Dordrecht, en 1643 *& Mort à la Haye, en* 1706.

No. 452. Il est représenté avec sa Palette & ses Pinceaux, à la Main. Portrait d'une grande beauté & d'un fini précieux, peint dans la Maniere de *G. Douw*, par le *Chevalier Charles de Moor*, sur une Plaque ovale de cuivre, haut de $2\frac{3}{4}$, large de $2\frac{1}{2}$ pouces. 3 : 5 Hendrick

LE MEME PEINTRE.

453. C'est un Buste bien peint sur toile, par un Maître inconnu, haut de 24, large de $19\frac{1}{2}$ pouces. 2 : Schouman

SCHENK, (PIERRE), *Habile Graveur.*

Né à . . . Mort à Amsterdam.

454. Il est représenté de grandeur naturelle & tenant un Papier roulé, à la Main. Très Beau Portrait, peint par *A. Boonen*, sur toile, haut de 33, large de 27 pouces. 3: Delfos

SCHOONJANS, (ANTOINE) *Peintre de Portrait & d'Hiſtoire.*

Né à Anvers, en l'Année 1650 *& vivoit encore à Duſſeldorp, en* 1716.

No. 455. Il s'eſt repréſenté lui-même, avec une Chaîne d'or pendue au Col. Portrait peint ſur toile, haut de 11½, large de 9½ pouces.

SCHOUMAN, (AART) *Diſciple d'*Adrien van der Burg *& Peintre de Mérite.*

Né à Dordrecht, en 1710 *& demeurant préſentement à la Haye, où il exerce encore ſon Art, avec réputation.*

456. Il s'eſt repréſenté lui-même, appuyé ſur une Baluſtrade de Pierre, où l'on voit trois Desſeins, une Palette, avec des Couleurs & des Pinceaux. Portrait très bien peint & d'un grand fini, ſur bois, haut de 11, large de 9 pouces.

SOOMER (JEAN PIETERZ.) *Amateur Célebre.*

Né & Décédé à Amſterdam.

457. Il eſt repréſenté avec le Chapeau ſur la

la Tête & bien peint par *Albert van Blommen*, sur toile, haut de $19\frac{1}{2}$, large de $11\frac{1}{2}$ pouces.

STEEN (JEAN), *Disciple de* Jean van Goijen, *Peintre de Sujets Modernes.*

Né à Delft & Contemporain de Frans van Mieris, le Vieux, *& Mort à Leyde, en* 1678.

No. 458. On le voit ici représenté de grandeur naturelle, avec les Mains appuyées sur une Table. Beau Portrait, peint par lui-même, sur toile, haut de $27\frac{1}{2}$, large de $25\frac{1}{2}$ pouces. 16-10 Pothoven

LE MEME PEINTRE.

459. On le voit ici assis, avec le Bras gauche, appuyé sur le Dos d'une Chaise. Très Beau Portrait, peint par le *Chevalier Charles de Moor*, sur toile & collé sur bois, haut de 9, large de $7\frac{1}{2}$ pouces. 14-10 Fouquet

TERBURG, (GE'RARD) *Chevalier & Célebre Peintre de Portrait.*

Né à Zwolle, en Overyssel, en l'An 1608. *& Mort....*

460. Il s'est représenté ici lui-même, vu à 1. Delfos

mi-Corps. Portrait bien peint sur bois, haut de $8\frac{3}{4}$, large de $6\frac{3}{4}$ pouces.

LE MEME PEINTRE.

No. 461. Il est représenté ici en Pied, avec un Manteau sur les Epaules & une Cravate à Dentelle, autour du Col. Portrait, d'un grand fini & bien peint sur bois, haut de $24\frac{1}{2}$, large de $16\frac{1}{2}$ pouces.

TERWESTEN, (MATTHIEU) *Disciple de* G. Doudyns, *Peintre d'Histoire.*

Né à la Haye, en l'Année 1670. *& Mort au même Lieu.... vers l'An* 1751.

462. Il est représenté, avec la Palette & les Pinceaux, à la Main. Portrait peint sur toile, haut de $11\frac{1}{2}$, large de $9\frac{3}{4}$ pouces.

LE MEME PEINTRE.

463. Il est représenté ici en Manteau & avec la Main appuyée sur la Poitrine. Portrait très bien peint sur toile, haut de 27, large de 23 pouces.

TOL,

TOL, (D. VAN) *Peintre de Sujets Modernes & de Tableaux de Chevalet.*

No. 464. Il s'eſt repréſenté lui-même, en Robbe de Chambre, ayant la Tête couverte d'un Bonnet; il tient, de la Main gauche, une Palette, des Pinceaux & une Baguette. Il eſt debout, dans une Chambre, devant une Table, où l'on voit deux Porte-feuilles & une Horloge, auprès d'un Globe Céleſte, à côté duquel pend un Tapis; on y apperçoit, encore, d'autres Acceſſoires. Beau Portrait & d'un fini peu ordinaire, peint ſur bois, haut de 14$\frac{1}{2}$, large de 11 pouces.

TOORNVLIET, (JACQUES) *Peintre de Portrait & d'Hiſtoire.*

Né à Leyde, en l'Année 1641 *& Mort à Amſterdam, en* 1719.

465. Il s'eſt peint tenant, de la Main gauche, une Palette. Beau Portrait ſur bois, haut de 8$\frac{1}{2}$, large de 7$\frac{1}{2}$ pouces.

TROOST, (CORNEILLE) *Peintre de Portrait, d'Histoire, &c.*

Né à Amsterdam, en l'Année 1697. *Il y est Mort, en* 1750.

No. 466. On voit ici représenté un Cupidon, sur un Piedestal, tenant, à la Main, le Portrait de cet Ingénieux Artiste, sur Papier bleu. On voit, à Terre, un Porte-crayon, une Palette avec des Couleurs &, dans le lointain, un Paysage. Portrait très bien peint sur bois, haut de 11, large de 9 pouces.

VAL, (ROBERT DU) *Peintre d'Histoire.*

Né à la Haye, en l'Année 1644. *Il y est Décédé, en* 1732.

467. Il est vu, de grandeur naturelle, avec un Rouleau de Papier, à la Main. Beau Portrait, bien peint par le *Chevalier G. Kneller*, sur toile, haut de 29, large de 24 pouces.

VAL-

VALKENBURG, (DIRK) *Peintre de Portrait, d'Animaux, &c. & Disciple de* Jean Wenix.

Né à Amſterdam, en l'Année 1675 *& Décédé, en cette Ville, en* 1721.

No. 468. Ce Beau Portrait eſt peint par lui-même, ſur toile, de forme ovale, haut de 11, large de 8¾ pouces.

VELDE, (GUILLAUME VAN DE) *Fils & Disciple de* Guillaume, *ſon Pere & de* Simon de Vlieger, *Peintre de Marines.*

Né à Amſterdam, en l'Année 1633 *& Mort à Londres, en* 1707.

469. On le voit repréſenté, dans une Chambre Meublée, aſſis devant ſon Chevalet, avec une Baguette, ſur ſes Genoux, & occupé à tempérer des Couleurs. Il a, à côté de lui, un Coffre ouvert, où il y a des Couleurs & des Pinceaux &, à Terre, devant lui, quelques Deſſeins de Navires. Portrait, d'une grande vérité & d'une Belle Perſpective, peint ſur bois, par *Michel Muſcher*, haut de 17, large de 14 pouces.

VIANEN, (A. VAN) *Habile Ciſeleur.*

No. 470. Il eſt repréſenté, tenant le Manteau, de la Main gauche & il a une Coupe d'Argent ciſelée, auprès de lui. Portrait, en ovale, bien & vigoureuſement peint par *Adrien Bakker*, ſur bois, de forme ovale, haut de 35½, large de 28 pouces.

471. Le Portrait de la Femme de *van Vianen*, très bien peint, de même, & ſervant de Pendant au Précédent.

VINNE, (VINCENT VAN DER) *Diſciple de* Frans Hals, *Peintre, en divers Genres.*

Né à Haarlem, en l'Année 1629 *& il y eſt Mort en* 1702.

472. Il eſt repréſenté, tenant un Deſſein, à la Main. Portrait vigoureuſement peint, dans la Maniere de *F. Hals*, ſur toile, haut de 31, large de 25 pouces.

VLIET, (HENRI VAN) *Peintre de Portrait & d'Egliſes, dans la Maniere d'*E. de Wit.

Né à Delft, vers l'Année 1605 *& Mort à...*

473. Il s'eſt repréſenté, aſſis devant ſon Che-

va-

valet, occupé à peindre une Dame. On voit, à ſon côté, un Valet qui verſe un Verre de Vin &, de plus, divers Acceſſoires. Très Beau Portrait ſur toile, haut de 28, large de 25 pouces.

VOORHOUT, (JEAN) *Peintre d'Hiſtoire.*

Né à Uithoorn, hors d'Amſterdam, en l'Année 1647. *Mort à....*

No. 474. Il s'eſt repréſenté, étant encore Jeune & aſſis, auprès d'une Table, avec une Palette & des Pinceaux, dans la Main gauche, &c. On voit, de plus, divers Acceſſoires. Portrait très bien peint ſur toile, haut de 34, large de 29 pouces.

VOYS, (ARY DE) *Peintre de Tableaux de Chevalet.*

Né à Leyde, en l'Année 1641, *& y eſt Mort...*

475. Cet Artiſte s'eſt repréſenté à mi-Corps, ayant le Bras appuyé ſur une Baluſtrade de Pierre, couverte d'un Tapis, de l'autre Main, il tient ſa Palette & eſt debout devant ſon Chevalet. Portrait bien & délicatement peint ſur bois, haut de 10¼, large de 8¾ pouces.

WAL-

WALRAVEN, (ISAAC) *Peintre d'Histoire.*

Né à Amsterdam, en l'An 1686 *& Décedé dans la même Ville....*

No. 476. On le voit tenant un Dessein. Portrait bien peint par *J. M. Quinkhard*, sur bois, haut de 11, large de $9\frac{3}{4}$ pouces.

WENIX, (JEAN BAPTISTE) *Pere de* J. Wenix, *Peintre de Paysages, d'Oiseaux & d'Animaux.*

Né à Amsterdam, en l'An 1621 *& Mort au Village de Haar, au delà d'Utrecht, à l'âge de* 39 *ans.*

477. Il est représenté, tenant dans l'une de ses Mains, une Pipe, & le Bras appuyé sur une Table couverte d'un Tapis, où l'on voit un Verre de Vin de Rhin, une Terrine, avec du Feu & du Tabac, sur un Papier. Beau Portrait, bien peint sur toile, haut de 16, large de $13\frac{1}{2}$ pouces.

WERFF,

WERFF, (ADRIEN VAN DER) *Chevalier*, *Peintre de Portrait, d'Histoire & de Tableaux de Chevalet.*

Né auprès de Rotterdam, dans le Bailliage de Kralingen, en l'Année 1659 *& Mort à Rotterdam, en* 1722.

No. 478. Il s'est représenté lui-même dans un Médaillon, avec un Manteau rouge, sur les Epaules & l'Ordre de Chevalerie par dessus, tenant, d'une Main, sa Palette &, de l'autre, un Pinceau; la *Renommée* attache le Medaillon à un Obélisque, à la droite duquel, est assise la Peinture, représentée par une Fille aimable, avec une Palette & des Pinceaux à la Main, auprès de laquelle il y a un Jeune Homme, une Tête antique & des Rouleaux de Papiers &, à gauche, on voit une Fille qui attache des Armoiries à l'extrémité du Médaillon. Ce Portrait est peint sur bois, avec beaucoup d'art & de délicatesse; il est haut de $20\frac{3}{4}$ & large de 15 pouces.

WET, (JEAN DE) le Vieux, *Peintre.*

479. Il s'est représenté lui-même avec des Cheveux gris. Portrait peint sur bois, haut de $10\frac{1}{2}$, large de $8\frac{1}{2}$ pouces.

WIT,

WIT, (JACOB DE) *Peintre de Plafonds & d'Hiſtoire.*

Né à Amſterdam, en l'Année 1695 *& Mort dans la même Ville, en* 1754.

No. 480. Il eſt repréſenté aſſis devant ſon Chevalet, où l'on voit un Tableau. Portrait très bien peint par *J. M. Quinkhard*, ſur toile.

WULFRAAT, (MATTHIEU) *Disciple d'A*braham Diepraam, *Peintre de Portrait, d'Hiſtoire & de Sujets Modernes.*

Né à Arnhem, en Gueldres, dans l'Année 1648 *& Mort à Amſterdam....*

481. Il s'eſt repréſenté ici, avec un de ſes Amis, dans une Niche, ayant tous deux un Air riant. Le Peintre a la Tête couverte d'un Bonnet bleu, bordé de Péliſſe, eſt en Robbe de Chambre, tenant l'une de ſes Mains, devant lui & indiquant, de l'autre, quelque Choſe, &c. Très Beau Portrait, bien peint & fort fini, ſur bois, haut de $15\frac{1}{2}$, large de $12\frac{1}{4}$ pouces.

PEIN-

PEINTRES & ARTISTES INCONNUS.

No. 482. Un Peintre, assis devant une Table, où l'on voit une Tête de Plâtre & un Dessein; il se trouve, à côté de lui, un Tableau, sur un Chevalet. Beau Portrait, d'un grand fini & peint par *Gabriel Metzu*, sur bois, haut de 10, large de $9\frac{3}{4}$ pouces.

483. Un Peintre, assis dans une Chambre & jouant du Violon, devant son Chevalet, où l'on voit un Tableau. Dans le lointain, on apperçoit un Jeune Garçon qui broie des Couleurs. Ce Morceau est peint dans la Maniere de *Breekelenkamp*, ou par lui, avec beaucoup de vérité, sur bois, haut de 19, large de 16 pouces.

484. Un Portrait de Peintre &, à ce qu'on croit, du Maître de *Quiryn Breekelenkamp*, qui l'a représenté assis, avec le Bras droit appuyé sur le Dos de sa Chaise, peint sur bois, haut de $12\frac{1}{2}$, large de $9\frac{1}{2}$ pouces.

485. Un Portrait de Peintre, représenté de grandeur naturelle, tenant, dans une Main, une Plaque ronde d'Ivoire, sur laquelle est ébauché un Pay-

Payſage, peint ſur toile, haut de 28, large de 24 pouces.

No. 486. Un Peintre, tenant, de la Main droite, un Rouleau de Papiers &, de la gauche, une Palette & des Pinceaux. Portrait bien peint ſur bois, haut de 11, large de 8½ pouces.

487. Autre Peintre, tenant un Portrait de Femme, à la Main, de forme ovale, ſur bois, haut de 9, large de 7½ pouces.

488. Un Architecte, vu à mi-Corps & aſſis ſur une Chaiſe, avec un Papier, à la Main gauche, vigoureuſement & bien peint par *Michel Ange de Bonarotte*, ou, dans ſa Maniere, ſur toile, haut de 29½, large de 23¾ pouces.

489. Un Artiſte, repréſenté devant une Table de Pierre, ſur laquelle il y a un Papier; il tient un Pinceau, de la Main droite. Portrait bien peint ſur bois, haut de 9, large de 7 pouces.

490. Un Autre Artiſte, vu à mi-Corps & de grandeur naturelle; ayant la Main droite appuyée ſur le Dos d'une Chaiſe &, l'autre, ſur une Ta-

Table, où l'on apperçoit une Figure de Plâtre, un Deſſein & un Livre de Muſique. Portrait très vigoureuſement peint ſur toile, haut de 39, large de 31 pouces.

No. 491. *Un Carilloneur de l'Hôtel de Ville d'Amſterdam, nommé* VERBEEK, vu à mi-Corps, tenant un Inſtrument à Vent, de la Main droite; on voit l'Hôtel de Ville, dans le lointain. Ce Portrait eſt vigoureuſement peint ſur toile, haut de 32, large de 28¼ pouces. 7. vanden Bogaert



CATALOGUE.
SUITE
DES
TABLEAUX.

FERDINAND BOL.

No. 492. SUJET, TIRE' DE L'HISTOIRE SAINTE.

Peint ſur toile, haut de 59, large de 71 pouces.

Dans ce Superbe Tableau, on voit la Femme de *Jéroboam*, Roi d'Iſraël, venir chez le Prophête *Abija*, pour le conſulter ſur la Maladie de ſon Fils *Abya*. Cette Princeſſe eſt richement vêtue & enveloppée dans un Manteau. Il regne, dans ce Morceau, qui eſt vigoureuſement peint, un Art étonnant & il eſt auſſi beau, que s'il étoit de *Rembrandt*.

JEAN

JEAN VICTORS.

No. 493. UN AUTRE SUJET, TIRE' DE L'HISTOIRE SAINTE.

Peint ſur toile, haut de 51, large de 70 pouces.

Il repréſente le Patriarche Jacob, donnant ſa Bénédiction aux deux Fils de Joſeph, *Manaſſé* & *Ephraïm*, en préſence de leur Pere. Ce Tableau, où les Paſſions ſont très naïvement exprimées, eſt d'un Deſſein Correct & d'un Coloris Agréable.

JACQUES JORDAENS.

494. LA FABLE DE IO & JUNON.

Peint ſur toile, haut de 44, large de 61 pouces.

Junon eſt repréſenté ici debout & s'appuyant ſur une Vache blanche. Io eſt ſur une Colline, & ſe repoſant ſur ſon Bâton; on voit, tout auprès, quatre Vaches, & un Chien qui aboie; ſur le devant, on apperçoit une Vache noire & blanche couchée &, ſur les Nuées, le Char de Junon, tiré par deux Paons. Le Fond du Tableau eſt un Payſage vigoureuſement peint & d'un Coloris chaud.

JEAN STEEN.

No. 495. INTERIEUR DE MAISON DE PAYSAN.

Peint sur toile, haut de 45, large de 60 pouces.

C'est une très Riche Ordonnance de plus de soixante Figures de Paysans & de Paysannes, dans toutes Sortes d'Attitudes & de Postures Comiques; les Uns paroissent danser, d'Autres jouer de divers Instruments & Quelques-uns chanter. On y voit, aussi, une Table couverte & bien garnie; les Convives s'y réjouissent à manger & à boire. D'Autres jouent aux Cartes, d'Autres, échauffés par le Vin, se querellent & se menacent de se casser la Tête, à coups de Cruches. On remarque, au haut de l'Escalier, des Spectateurs, sur une Espece de Balcon. Au bas de l'Escalier, près de la Porte, il y a un Paysan soul, qui paye son Ecot à l'Hôtesse. On voit, de plus, un très grand nombre d'Accessoires. Toutes ces diverses Figures, Attitudes & Occupations sont traitées, avec beaucoup d'esprit & de finesse. Ce Tableau, le meilleur de ce Peintre Comique, est admirable pour l'Harmonie des Couleurs & s'est bien conservé.

LE DUC.

No. 496. ORDONNANCE CAPITALE.

Peint ſur toile, haut de 45, large de 62 pouces.

Au milieu, ſur le premier plan, on voit, à Genoux, devant deux Officiers, une Dame, avec une Lettre à la Main, qui ſemble leur faire ſes plaintes & un Cavalier, pendant que des Soldats font voir quelques Bijoux, tirés d'un Coffre ouvert. On remarque, à droite, un Officier & une Dame qui jouent aux Cartes, ſur un Tambour, en guiſe de Table. On apperçoit, auprès d'eux, un Homme debout, qui tient un Miroir; il y a, de plus, à gauche, quelques Officiers & des Dames, tant aſſis que debout, de même, que dans le lointain. Beau Tableau & peint avec art. 200. Winter

KARLE DU JARDIN, *ou dans ſa Maniere.*

497. UNE BELLE ORDONNANCE.

Peint ſur toile, haut de 33, large de 30 pouces.

On voit ici deux Perſonnes aſſiſes, qui jouent le Jeu Italien *Alamore*, proche d'une Table, ſur laquel- 50. Yver

quelle on voit du Pain & du Vin; auprès de ces Perſonnes, eſt aſſis, ſur un Morceau de Fabrique, un Jeune homme; il y a une Femme qui porte un Plat de Rôti. Il paroît, de plus, une Fabrique. Tableau très bien peint.

G. KAEN.

No. 498. UN CHRIST MORT.

500 : Peint ſur bois, haut de 51, large de 39¼ pouces.

Winter

Sur le devant, on voit un Chriſt Mort, appuyé contre les Genoux de deux Femmes qui regardent le Corps du Sauveur, en verſant des larmes; à droite, paroît une Femme à Genoux, avec les deux Mains, l'une ſur l'autre, poſées ſur ſa Poitrine &, à gauche, un St. Jean debout, qui pleure & on remarque encore, auprès, trois Hommes, dont l'un préſente à une autre Femme, la Couronne d'Epines, qu'il tient à la Main. Une peu plus loin, on apperçoit le Calvaire, avec les trois Croix, devant lesquelles, il y a deux Soldats à Cheval &, dans le lointain, on diſtingue la Ville de *Jéruſalem*.

NB. *Ce Tableau Capital eſt d'un Deſſein admi-*

mirable & les Paſſions y ſont très bien exprimées ; il eſt d'un Coloris clair, & d'un beau fini ; ce qui eſt aſſez rare pour un ſi ancien Maître.

DE RING.

No. 499. SUJET DE FRUITS.

Peint ſur toile, haut de 48, large de 53 pouces.

On voit une Table Couverte d'un Tapis de Velours bleu, ſur laquelle ſe préſente d'abord une Jatte de Porcelaine, dans laquelle il y a des Pêches, des Prunes & des Raiſins ; il ſe trouve, devant cette Jatte, un Plat d'Argent ciſelé & deux plus petits, avec beaucoup de Fruits, de même qu'un grand Verre à Vin de Rhin, une belle Cruche, une Autre garnie d'or, un Bocal, un Verre & d'autres Acceſſoires. Ce Tableau eſt le meilleur qui ſoit connu de ce Maître.



CATALOGUE

DE TRES BEAUX

DESSEINS,

En Pastel & en Détrempe, montés en Cadres & Glaces.

n-b. joindre ces Desseins au Catalogue particulier des Desseins.

CORNEILLE TROOST.

1000. Neyman No. 1. Quatre différens Actes de la Comédie Hollandoise, intitulée; *La Fausse Vertu, ou la Feinte Tristesse.*

Ces Quatre Desseins ont toujours été regardés comme les plus beaux que cet Artiste ait faits, tant pour l'Ordonnance, que pour l'expression des Passions. Chacun de ces Morceaux est haut de 24, large de 19½ pouces.

150. Winter 2. Un Acte de la Comédie Hollandoise, intitulée: *La Fille Rusée, ou le Tuteur Trompé.* Dessein haut de 27¾, large de 21½ pouces.

60. Winter 3. Acte de la Comédie Hollandoise, intitulée:

lée : *Déclaration d'Amour de René à Sarotte.* Dessein haut de 13½, large de 11 pouces, connu par l'Estampe, en Maniere noire, qu'*A. Delfos* en a gravée.

No. 4. Acte de la Comédie Hollandoise, intitulée: *Le Capitaine Ulric, ou l'Amour Dupé.* Belle Ordonnance, haute de 23½, large de 20 pouces. Elle est connue par l'Estampe qu'*A. Houbraken* en a gravée.

5. *Andromaque*, à Genoux devant *Pirrbus* qui ordonne à un Poldat de livrer aux Grecs l'Enfant *Astyanax*. Riche Ordonnance représentée dans un Palais Pomtueux, haute de 22, large de 28½ pouces.

6. Une Jolie Blonde. C'est le Portrait d'une des Demoiselles *Troost*, haut de 18½, large de 14½ pouces.

SARA TROOST.

7. Le Portrait de cette Demoiselle Peintre, est fait avec beaucoup d'art, haut de 18¾, large de 14½ pouces.

VUREIN.

31 — No. 8. Le Portrait du Chanoine *Canter-koek*, vu à mi-Corps, très bien deſſiné, haut de 31, large de 22 pouces.

Mr. van Leyden

JEAN WANDELAAR.

9. Tête de Femme, coëffée à l'antique &, en partie, couverte d'un Voile. Beau Deſſein, haut de 13, large de $10\frac{1}{2}$ pouces.

10 : Delfos. 10. Une Autre Semblable, ou Pendant, de même hauteur & largeur.

11. Un Homme & une Femme qui chantent. 7 : 5 Delfos Beau Deſſein d'une touche vigoureuſe, haut de $12\frac{1}{2}$, large de $20\frac{1}{4}$ pouces.

12. Une Jeune Demoiſelle, qui a la Tête 10 : Delfos couverte d'un petit Chapeau blanc de Soie, pour ſe garantir de l'ardeur du Soleil. Très Beau Deſſein, haut de $14\frac{1}{2}$, large de $11\frac{3}{4}$ pouces.

ENGEL SAM.

10 : 15 Spiering 13. Un *St. Paul*, avec l'Epée, vu à mi-Corps. Deſſein haut de $19\frac{1}{2}$, large de $15\frac{1}{2}$ pouces.

DES-

DESSEINS.

à Détrempe, montés en Cadres & Glaces.

JEAN BRONKHORST.

No. 14. Un Beau Payſage, où l'on voit, ſur le devant, diverſes Sortes d'Oiſeaux de Terre &, à droite, ſur un ſecond plan, une Maiſon de Payſan. Deſſein d'un beau fini, haut de 18, large de 10 pouces. 89: Delfos

15. Un Pendant, où l'on voit, à gauche, ſur le devant, différents Oiſeaux Aquatiques & qui n'eſt pas moindre que le Précédent.

16. Un Payſage, d'un fini peu commun, 1: 5 orné d'Arbres, de Plantes & d'une Riviere, avec Brokwel de hautes Montagnes, dans le lointain, haut de 4½, large de 3 pouces.

PIERRE HOLSTEIN.

17. Un Payſage, où l'on voit, à gauche, ſur 9. le devant, un Dindon, qui ſe pavane; il y a, de Delfos. plus, quelques Poules, un Paon & d'autres Oiſeaux.

Mor-

Morceau très fini, haut de 10¼, large de 14 pouces.

No. 18. Un Autre Semblable, où l'on apperçoit, de même, à droite, un Dindon, qui se pavane, des Poules & un Paon, haut de 9½, large de 15½ pouces.

ADAM SILO.

19 Un Calme, avec divers Bateaux à la Voile, & la Ville de *Hoorn*, dans le lointain. Ce Dessein est haut de 6¾, & large de 9¼ pouces.

23. Delfos. 20. Une Eau agitée, avec l'Isle du *Texel*, dans le lointain. C'est le Pendant du Précédent.

DIRK DALENS, *le Jeune*.

21. Un Paysage, avec beaucoup d'Arbres, très bien orné, sur le devant, de Figures & d'Animaux, vigoureusement & bien dessiné, haut de 14¾. large de 11 pouces.

100. Delfos. 22. Un Pendant, qui n'est pas moindre que le Précédent.

F. VAN HEIL.

16:-0 Delfos. 23. Une très Belle Vue de Terre, dans le
avec le suivant

Bra-

Brabant. Deſſein, d'un beau fini, haut de 4½, large de 6 pouces.

No. 24. Un Pendant, repréſentant une Ville, ſituée ſur une Riviere, de même hauteur & largeur que le Précédent.

GUILLAUME VAN ROIJEN, *Disciple de* Hondekoeter.

25. Vue de Jardin, où l'on voit, ſur le devant, un Cocq & une Poule d'Inde, plus loin, deux Canards, un Paon, ſa Femelle & d'autres Oiſeaux. On diſtingue, dans le lointain, une Fabrique. Morceau vigoureuſement deſſiné, haut de 8½, large de 11¾ pouces.

26. Un Pendant, où l'on voit un Cocq, avec quatre Poules, de plus, une Montagne & une Ruine.

27. Un Payſage, orné d'un Cocq d'Inde, de deux Paons & de quelques Poules, de trois Canards & d'une Maiſon de Payſan. Dans le lointain, on voit un Moulin à Vent. Ce Tableau eſt haut de 9¾, large de 15½ pouces.

MAI-

MAITRES INCONNUS.

No. 28. Payſage, orné d'Arbres & de Montagnes. Deſſein d'un beau fini, haut de 4¾, large de 3 pouces.

29. Deux Payſages, avec Collines. Très fini, ſur Vélin, chacun haut de 3, large de 4 pouces.

3: Delfos

30. Un Portrait d'Homme, deſſiné au Crayon noir, haut de 17, large de 14 pouces.



CA-

CATALOGUE DE FIGURES,

d'Ivoire, de Buis, & Modelées.

No. 1. Un très Beau Bas-relief de pluſieurs Enfants qui jouent. Morceau très fini & ſculpté, avec art, en Ivoire, dans une Bordure noire de bois d'ébene, avec un Liſteau doré, haut de 4, large de 9 pouces. 115: Du Mony

2. L'Amour Couché, qui dort avec ſa Fleche & ſon Arc, ſur un Piedeſtal de bois d'ébene. 70: van Aukeren

BOSRUIT FRANCIS.

3. Un Beau Gobelet d'Ivoire, où l'on voit, en Bas-relief, une Bacchanale de divers Enfants, d'un Deſſein correct & fort terminé. Ce Gobelet a ſon Couvercle d'Ivoire, entouré d'un Cercle d'Argent, & eſt enchaſſé dans une Taſſe d'Argent. Ce Vaſe eſt haut de 9 pouces. 119: Delfos.

No. 4.

No. 4. Un Crucifix d'Ivoire, d'une grande correction de Deſſein & travaillé avec beaucoup d'art, haut de 10 pouces. Il eſt dans une Boîte, couverte d'une Glace.

5. Cinq Bas-reliefs, qui ſont alluſion à la Paſſion de Notre Seigneur, repréſentée par cinq Enfants. Chacun de ces Morceaux eſt haut de 3¾ pouces & ſont tous enſemble renfermés dans une Bordure noire de bois d'ébene.

6. Une Boîte d'Ivoire ronde, avec l'Hiſtoire de Loth & de ſes Filles, &c. ſculptée de part & d'autre. Elle a 2½ pouces de Diametre.

7. Une Boîte d'Ivoire, avec un Fermoir, ſur lequel il y a un Cupidon debout, avec une Fleche & un Arc; elle eſt haute de 2½, large de 1¾ pouces.

ALBERT DURER.

8. Le Portrait de *Guillaume Arczt*, âgé de 38 Ans, l'An 1528. en Médaillon. On voit, au revers, des Armoiries ſculptées, avec art, en Bas-relief, ſur Buis.

9. Le Portrait de *Regina Welſerin*, âgée de 29 Ans, Epouſe du dit *Arczt*, en Médaillon; il eſt,

eſt, auſſi, très artiſtement ſculpté, comme le Précédent.

A. VINKENBRINK.

No. 10. Portrait d'Homme en Buſte, ayant la Tête couverte d'un Chapeau, orné de Plumes, en Médaillon. Très bien ſculpté & fort fini, ſur Buis. 23: Delfos

PAR DES MAITRES INCONNUS.

11. Le Portrait *d'Erasme*, en Médaillon, très bien ſculpté & fort fini, ſur Pierre à l'huile. 1: 10 yver

12. Un *Mars* debout, ſculpté en Buis. 5: 15 Delfos

13. Trois Figures Chinoiſes, en Ivoire. 14 - 10 yver

14. Un Emblême de *l'Espérance*, ciſelé ſur une Plaque d'Argent. 3. - 0 A. Waal

JEAN DE BARY.

15. Portrait, en Email, d'un Jeune homme, très bien peint & d'un beau fini, ſur une Plaque de Cuivre, en ovale.

16. Portrait de Femme, de même, très bien peint & d'un beau fini. 14: - 0 yver

VAN DER HULST.

5: 5 Delfos No. 17. Tombe dans l'Eglise de *Katwyk*, sur le Rhin, modélée avec beaucoup d'art.

CRESSANT.

39: — 18. Beau Groupe de deux Enfants, représentant la *Sagesse* & la *Force*.

Marsveen 19. Groupe de deux Enfants, représentant le *Commerce* & la *Peinture*, aussi, modelé avec beaucoup d'art.

20. *Bacchus*, *Mars* & *Cérès*. Tous les trois modelés & bronzés.

PIERRE SAVERY.

3: - Delfos. 21. Groupe de deux Hommes assis; dont l'un joue de la Cornemeuse; il est accompagné d'un Chien, modelé en Terre cuite.

22. Autre Groupe de deux Hommes assis, dont l'un joue de la Vielle; il n'est pas moindre que le Précédent.

3 - 0 Delfos. 23. Deux Figures assises, dont l'une représen-

ſente *Neptune* & l'autre *Eole*, modelées, avec beaucoup d'art, en Terre cuite.

ISAAC WALRAVEN.

No. 24. Un *Appollon* debout, ſur un Piedeſtal, très bien modélé. 23. — Delfos

JOSEPH WILLEMSZ.

25. Deux Figures, dont l'une repréſente *Melpomene* & l'autre *Thalie*, modelées avec beaucoup d'art. 2 - 5 Bakker

26. Deux Figures, dont l'une repréſente une *Vénus* aſſiſe, accompagnée de *l'Amour*, & une Autre, toutes les deux bien modelées. 1 - 10 Baker

MATYSES.

27. Trois Enfans modelés & une Tête de Vieillard. 2 - 10 Bakker

28. Un Lion debout, en Plâtre. : — 14 Brouwer

OUVRAGES DE VERRE.

Ils ſont, pour la plûpart, de Verre de Veniſe & ſur lesquels ſont gravés des Sentences, ou Apophthegmes, comme: Cruches à Bierre, avec des Anſes, des Bocaux, des Jattes, &c.

TABATIERES.

143 : 2

De Vermeil, d'Argent, de Nacre de Perles, montées en Argent, d'Ecaille de Tortue, montées en Or &, avec Portrait, émaillées, montées en Pinsbecq, de Papier mâché, &c.



Recapitulation.

Tableaux - - - - - - -	79157 : 15
Desseins - - - - - - - -	1649 : - 5
Sculpture - - - - - - - - -	541 : 14
Verres et Tabatieres. - -	143 : 2.
Total.	81491 : 6

10

